

EXPOSICIONES Y CONCURSOS EN EL PERÍODO 1936-1939 EN BARCELONA

Immaculada JULIAN

I. INTRODUCCIÓN

Se ha pretendido ser exhaustivo al máximo en la relación de exposiciones y concursos de arte, con referencia a la situación socio-política por la que se atravesaba durante la guerra.

Dada la dificultad en poder consultar catálogos de forma directa —pocos, muy pocos, son los que se han podido encontrar—, las referencias a las citadas manifestaciones se basan, principalmente, en noticias aparecidas en periódicos y revistas de la época. Noticias que demuestra, una vez más, que el tema «arte para la guerra y en la guerra» era algo plenamente vigente en aquel momento, si se tiene en cuenta la gran cantidad de concursos y exposiciones que se llevaron a cabo.

Dado su gran número, el sistema que se ha seguido para su presentación ha sido el de la ordenación cronológica, aportando en cada una de las manifestaciones el mayor número posible de datos, así como las fuentes bibliográficas referenciales, hecho éste que se manifiesta en las notas a pie de página.

Exposiciones y concursos que fueron de gran utilidad para sensibilizar a aquellas personas que se mantenían al margen de partidos políticos pero que, sin embargo, vivían el drama y la realidad de la guerra.

Exposiciones que fueron también, como se podrá ver en el análisis de las mismas, utilizadas «por y para la guerra» y las mismas sirvieron en más de una ocasión para recoger fondos, celebrar homenajes, dar a conocer la obra de Milicias de la Cultura y de los Sindicatos. Sobre este tema y en otro contexto pero válido como ejemplo, dice Teresa Pàmies:

«Vam organitzar exposicions culturals i artesanals entorn de les quals sensibilitzàrem noies, que es mantenien al marge dels partits polítics».¹

Por otro lado, son constantes en la prensa diaria, las referencias a reuniones de artistas así como en ocasiones concretas la voluntad de artistas en colaborar desinteresadamente en publicaciones, así como la firme voluntad de partidos y sindicatos al respecto. Véase un ejemplo: «La secció de publicitat del SDP convoca tots els afiliats a la secció, a una reunió extraordinària, al seu nou estatge social Canuda 45, per avui, dimarts, a les sis de la tarda per tal de donar a conèixer les Bases i nomenar la nova Comissió de Publicitat. ... El Comité Revolucionari del dit Sindicat fa avinent a tots els seus afiliats, que aquest Comité Revolucionari patrocinarà i ajudarà amb tot entusiasme totes les exposicions i manifestacions artístiques que siguin l'antifeixisme en totes les seves manifestacions».²

Causa estupor la gran cantidad de exposiciones que se llegaron a celebrar en este período pese a la trágica situación por la que se atravesaba y que son un claro testimonio del interés que el Gobierno y los diversos organismos oficiales, así como los partidos políticos, tenían en que no se cayese en el vacío cultural más absoluto y en el olvido de unas tradiciones artísticas arraigadas en el pueblo.

II. EXPOSICIONES

Antes de entrar en el período de la guerra, querría citar dos exposiciones que ciertamente se hallaban alejadas en el tiempo de lo que luego sería la producción artística propia de un período bélico, pero que son indicativas de un sentir de los artistas frente al tema del fascismo y la guerra.

I.ª Exposición de Arte Revolucionario

Ateneo de Madrid.

1-12 de diciembre de 1933.

Organizada por la revista «OCTUBRE».

En esta exposición celebrada en el saloncillo bajo del Ateneo, participaron, entre otros: Cristóbal Ruiz, Rodríguez Luna, Pérez Mateos, Julián Castedo, Miguel Prieto, Darío Carmona, José Renau, Monleón, Alberto Sánchez, López-Obrero, Yes, Ramón Puyol...

La exposición constaba de dibujo planfeterio de periódicos, carteles de agitación, fotomontajes, esculturas...

Fue una exposición ante la que desfilaron gran número de trabajadores a diario. Eran unas obras destinadas a una clase en concreto. En uno de los ángulos del saloncito se leía el siguiente letrero: «El hecho de concurrir a esta exposición significa: estar contra la guerra imperialista, contra el fascismo, por la defensa de la Unión Soviética junto al proletariado».

Fue una exposición silenciada por la prensa y críticos de la época.

JULIO 1936

1. 19 de julio de 1936

Se había organizado un concurso de carteles bajo el lema «Contra la guerra». Exposición que, debido al inicio de la guerra —paradojas de la historia— no se pudo celebrar, apareciendo una nota al respecto en «La Vanguardia»³ en la que se decía:

«DEVOLUCIÓN CARTELES. — El comité organizador del concurso de carteles contra la guerra, convocado por el Ateneo Enciclopédico Popular, ha delegado al Sindicato de Dibujantes Profesionales para la devolución de los carteles ya que dicho concurso no pudo celebrarse debido al levantamiento fascista del día 19 de julio.

»Los carteles eran entregados de cuatro a ocho de la tarde —durante todo el mes de septiembre en la Avda. Puerta del Ángel, 9—, siendo necesaria la presentación del correspondiente recibo.

»Los carteles no retirados en la fecha indicada quedarán en propiedad de este sindicato sin derecho a reclamación alguna».

En esa misma nota apareció un Decreto de fecha 15 de marzo de 1937, firmado por Wenceslao Roces, en el que anunciaba la clausura oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes que de hecho había quedado cerrada al iniciarse el movimiento faccioso.⁴

AGOSTO 1936

1. Exposición de G. Sainz de Morales, A. Carretero, E. Cortiguera.
Barcelona

Celebrada en la Pinacoteca de Barcelona y organizada por el S.D.P. de la U.G.T.

Fue la primera exposición de carácter anti-fascista que se celebró en Barcelona y en ella la tónica general de las obras podría calificarse como «Crónica de la Realidad», dado su fiel reflejo de la situación que en aquel momento se vivía.

En Treball se diría sobre ellas: «Realista, viu, enèrgicament combatiu, es l'esperit de les obres de l'exposició que comentem. En elles queden plasmats el vigor, l'abnegació, l'heroisme dels homes que s'han alçat com gegants per defensar la llibertat i la justícia. Aquestes obres són la interpretació artística de la grandiosa lluita contra el feixisme i constitueixen un ajut a aquesta lluita».⁵

Dado el carácter solidario de esta exposición, piénsese que un 50 % de las ventas iban dedicadas a ayudar a las víctimas del fascismo, el Sindicat Professional de Periodistes dio a conocer esta nota:

«L'exposició que actualment celebren els nostres afiliats G. Sainz de Morales, A. Carretero i E. Cortiguera a "La Pinacoteca" pel seu caràcter revolucionari i benèfic requereix tota la nostra ajuda moral i material necessària per a poder continuar una sèrie d'exposicions a Espanya i a l'Ex-

tranger, de la qual aquesta d'ara constitueix la primera manifestació i d'ella depèn l'èxit de les successives.

»Que tothom contribueixi per mitjà de suscripcions o particularment a l'adquisició d'obres ajudant a les víctimes del feixisme i fent propaganda revolucionària».⁶

El Sindicato hizo público, con motivo de esta exposición, su deseo de organizar ciclos de muestras a fin de recaudar fondos para las diversas campañas de solidaridad,⁷ así como de trasladar esta exposición a Londres y a París. De las celebradas en el extranjero no he podido recoger ninguna noticia.

Esta exposición, como antes decía, es la primera después del levantamiento militar y claro exponente del papel que los artistas llevaron a cabo durante la guerra a favor de la República.

SEPTIEMBRE 1936

1. *Primer Saló d'Artistes Revolucionaris (CADCI). Barcelona*

En el periódico «La Rambla» aparece la convocatoria de este salón en el que podían participar todo tipo de artistas: Se ponía énfasis en que participasen los miembros del CADCI así como en que la temática hiciese referencia a la revolución y lo que ella significaba para un pueblo que luchaba por su libertad.

No se pusieron restricciones en lo que hace referencia a tendencias artísticas aunque la junta se reservaba el derecho a rechazar aquellas que fuesen de mal gusto.⁸

Dado que calculaban una masiva participación, se recomendaba el envío limitado de obras para cada artista, sin especificar el número, dada la cantidad de concursantes que pensaban que iban a participar en dicho salón.

2. *Concurso de carteles para fomentar el uso de las telas de algodón*

Con fecha 18 de septiembre, aparece en «La Vanguardia» el anuncio para este concurso, organizado por el Comité Industrial Algodonero.

El concurso se abría entre artistas españoles y se debían escoger de los presentados dos carteles. Estos debían ser una alegoría del tema libre, con texto reducido alusivo al tema.

El tamaño debía ser de 90 cm × 60 cm y a tres colores con el texto en catalán y en castellano.

Los carteles escogidos se premiarían con 1.000 ptas. el primero y 500 ptas. el segundo. Las obras aceptadas pasaban a ser posesión del comité.

3. *Estampes de la Revolució. Barcelona*

En Treball aparecía una convocatoria para los artistas residentes en Catalunya y adscritos bien a CNT o a UGT a fin de que envíen originales sobre temas relacionados con el 19 de julio.

Para el original se dejaba libre la medida del formato, pero se advertía de que serían reproducidos en 13×18 cm sin color.

El término para la presentación de obras que debían ir firmadas, vencía el 15 de octubre y el lugar de entrega era la oficina de Turismo de la Generalitat de Catalunya, sita en Avda. Corts Catalanes, 658.

El Conseller superior de Belles Arts i Arts Aplicades (Gen. de Cat. CNT i UGT) se reservaba el derecho de organizar exposiciones con los originales recibidos.

4. *Homenaje a las Milicias.¹⁰ Madrid*

Exposición celebrada en Madrid durante el mes de septiembre en los soportales de la Plaza Mayor. Se llevó a cabo una muestra de carteles organizada por la Cámara Oficial del Libro de Madrid. Asistió a la inauguración el Alcalde de la Capital de la República D. Pedro Rico.

5. *Concurso pro «Segell pro Infància». Barcelona*

Exposición organizada por el Comité Directivo Central de «Segell pro Infància» con motivo de la IV Campaña.

Se presentaron a la misma 131 obras que se expusieron en las Galeries Laietanes.

OCTUBRE 1936

1. *Exposición ayuda a las Milicias. Barcelona*

Organizada por el Ateneu Socialista de Catalunya i Círcol Artístic, adherido al PSUC que debía tener lugar en el antiguo local «Quatre Gats» de la calle Mont-Siú, 3 bis, de Barcelona.

La convocatoria fue hecha el 6 de octubre¹¹ a todos los artistas a esta muestra cuyo beneficio sería para ayudar a los soldados que luchaban en el frente.

Consultados varios periódicos no he podido verificar si se llevó a cabo, aunque, sin embargo, he hallado notas de otra exposición de las mismas características celebrada en Granollers y organizada por la UGT¹² en la que participaron, entre otros, Manolo Hugue, Gispert, Albarranch Cumella, Serra, Montagud, Vidal y Brugaroles.

Compuesta de escultura, pintura y cerámica que se inauguró el 13 de septiembre en la Casa del pueblo. Por las características, es posible que se tratase de la misma.

2. *Exposición de Artistas jóvenes a favor de las Milicias Antifascistas. Barcelona*

Exposición que tuvo lugar en las Galerías Laietanes del 10 al 25 de octubre, organizada por grupos de jóvenes artistas más la colaboración de alguna firma reconocida. Exposición que fue debidamente autorizada por el Consejo de Bellas Artes y Artes Aplicadas.

Estos artistas jóvenes manifestaron «no pretendemos hacer obras de motivos revolucionarios que como todo arte, necesita una madurez que la mayoría de nosotros no tenemos aún. Queremos hacer arte, puramente arte, motivos de flores, del mar, de la tierra, que al fin, siempre ofrece secretas promesas de libertad.

»Limitémonos pues, a esta expresión justa poniendo al alcance de todos la ocasión de adquirir obras de arte cuyo valor es, al menos, cinco veces superior al de su precio actual.

»Del ingreso total, reservamos el 3 % para cubrir gastos, el resto es para los que luchan, los que ofrecen la vida por la causa revolucionaria que es de todos. Nosotros hemos hecho hasta aquí, ahora toca al público la continuación de nuestra obra, comprando el arte que os ofrecemos y será la mejor recompensa de nuestra noble acción».

En la exposición, como decía, participaron jóvenes y menos jóvenes, entre otros Calsina, Marsà, Franquet, Franc, Planes, Pallarés, Blasco y Folgaroles que llenaron dos salas de Galerías Laietanes.¹³

Exposición de carácter prácticamente benéfico y que marcaba de forma inequívoca la toma de posición de los jóvenes a favor de la lucha antifascista.

3. *Concurso de Carteles Antifascistas. Sabadell*

El Sindicato de Artistas Proletarios de Sabadell, convocó en septiembre las bases para una exposición de carteles originales de carácter antifascista que fue publicado en la prensa barcelonesa.¹⁴ En este concurso podrían participar tanto profesionales como amateurs.

El procedimiento técnico era libre y el formato exigido 100 × 70 cm, siendo obligatorio el firmar los originales.

Las obras quedarían en propiedad del Comité de Defensa Local y debían entregarse en la Federación Local de Sindicatos (UGT).

La exposición se inauguró el 3 de octubre en el local de «Acció Catalana Republicana», con alrededor de 100 carteles, algunos de los cuales fueron bastante alabados.¹⁵

4. *Exposició de cartells contra el feixisme. Barcelona*

Exposición inaugurada el 6 de octubre de 1936, coincidiendo el 2.º aniversario de esa histórica fecha, en las Galerías d'Art del Novetats, patrocinada por el Comissariat de Propaganda de les Milícies Antifeixistes.

Dadas las características de la muestra, el discurso de apertura corrió a cargo de Jaume Miravittles, discurso que fue radiado en directo.¹⁷

En esta exposición se exhibieron 190 carteles del Sindicat de Dibujants Professionals de la UGT y 30 carteles de dibujantes de la CNT.¹⁸ Estos datos parecen contradecirse con la nota de la «Vanguardia» que textualmente dice: «... al acto inaugural concurren numerosos ciudadanos que admiraron el centenar de carteles que tan eficazmente han de colaborar en la difusión de los ideales y consignas de la guerra contra el fascismo».¹⁹

Por otro lado, la exposición tenía también el carácter de consenso que sería fallado por un tribunal nombrado por el «Comité de Milicias». Se establecieron unos premios que debían ser repartidos entre los artistas a partes iguales.

El periodista ²⁰ alude a una conversación con Vieda, secretario del S.D.P. quien le informó de la actividad del Sindicato en favor de la revolución, hablándole de la realización de carteles, pintadas de trenes...

Posiblemente, esta exposición-concurso tenga relación con la convocatoria aparecida en Treball el 22-9-36 en relación al tema «Estampes de la Revolució».

5. *Exposición a beneficio de los «Hospitales de Sangre». Reus*

Exposición llevada a cabo en Reus en el local de la sección de arte del Centro de Lectura, durante octubre de 1936.

En ella, se mostraron trabajos de pintura, escultura y dibujos de artistas de esa localidad.²¹

NOVIEMBRE 1936

1. *Exposición sobre «La revolución Española» en Londres*

Fue organizada por el partido laborista Inglés que tenía como material básico: armas, uniformes, documentos..., etc. El material para la exposición fue facilitado por el P.O.U.M.²²

2. *«Exposición Antifascista de Documentos sobre España» en París*

La exposición se inauguró el 15 de noviembre de 1936 en el local del Patronato de Turismo del Boulevard de la Magdalena.

La exposición constaba de documentos, fotografías del frente de batalla, de la organización del trabajo y la vida en las ciudades de la República, así como de la protección de las obras de arte por las milicias y también de pruebas de los crímenes cometidos por las fuerzas fascistas y otros documentos que testimoniaban, de forma elocuente, la intervención de potencias interesadas en ayudar a Franco pese a la famosa «no intervención».

En los escaparates del local se colocaron mapas, comunicados oficiales, estadísticas y aspectos diversos de la vida española. En la entrada principal se situaron las banderas republicana, vasca y catalana.

Al acto de inauguración asistieron el embajador español, Luis Arquistain, el arquitecto Josep Lluís Sert, que dirigió la exposición, los escritores Max Aub, Louis Aragón, Lenormand, el pintor Picasso, el diputado Zironski, André Bloch, una delegación del Comité contra la guerra, una representación de la «Maison de la Culture», el escritor catalán Joaquín Ventalló y el secretario de la Delegación en Francia del Comisariado de la Generalidad de Cataluña Domènec de Bellmunt.²³

La exposición fue muy elogiada, tanto por su contenido, como por la justa causa que en ella se defendía.

DICIEMBRE 1936

1. *Exposición-Tómbola. Barcelona*

Exposición organizada por «L'Ateneu d'Esquerra de Catalunya - Círcol Artístic», adherido al PSU que hizo la convocatoria a los artistas para entrega de obras en el mes de octubre²⁴ y que se celebró del 5 al 19 de diciembre.²⁵

El importe de las ventas iba a beneficio de los que luchaban en el frente por las libertades de los pueblos ibéricos.

2. *Exposició d'Art Català pro-víctimes del feixisme. París*

Fue organizada por el «Consell Superior de Belles Arts i Arts Aplicades» que se hallaba compuesto por representantes de la Generalidad de Cataluña y los sindicatos UGT y CNT.²⁶

La convocatoria para dicha muestra se hizo ya en el mes de agosto²⁷ y en ella se precisaba que sería de pintura y escultura y dibujo, a beneficio íntegro de las Milicias Antifascistas.

La entrega de las obras debía efectuarse en el local de Turismo de la Generalidad, sito en la Avda. Corts Catalanes, 658, a partir del día 14 de septiembre.²⁸ Constantemente salían notas recordando esta exposición²⁹ así como celebración, en los locales de los sindicatos para informar a los asociados.³⁰

Con fecha 17 de noviembre, salieron publicadas las normas para la participación que se concretaban en los siguientes puntos³¹:

- 1. Hi podran concórrer tots els dibuixants, pintors i esculptors residents a Catalunya.
- 2. El Comité acceptarà obres procedents de colleccions particulars cedides pels seus propietaris.
- 3. Es limita a dues el nombre d'obres per a pintors i esculptors.
- 4. Els dibuixants a quatre obres cadascun.
- 5. L'exposició se celebrarà del 6 al 30 de novembre vinent.
- 6. Mides per a dibuixants i pintors: màxim: 1,50 m, mínim: 50 cm.

Los temas que se presentasen debían ser alusivos a la revolución española e incluso hacer referencia a la etapa inmediatamente anterior.

Se recibieron gran número de obras que era un claro testimonio de

los artistas, de su posición ante la guerra, ya que un 40 % de las ventas iban destinadas a ayudar a las Milicias.

Para ultimar los detalles de la exposición, que era la primera que se organizaba más allá de nuestras fronteras por la Generalitat y los grandes sindicatos, se delegó en Adolfo Armengod y en Enrique Moneny.

Sobre los resultados y celebración de esta exposición, no he podido recoger datos, lo cual es ciertamente extraño.

DICIEMBRE 1936

1. *«Exposición de Carteles Antifascistas». Buenos Aires (Argentina)*

Con fecha cuatro de diciembre, se inauguró en Buenos Aires el «Primer Congreso de Propaganda de la Argentina» organizado por la «Asociación de Directivos de la Publicidad». Al mismo fueron convidados publicistas catalanes, entre otros, Joan Aubeyzon, Isidre P. Melín, Rafael Bori y Joan Domènech Gilart, director de una de las emisoras de la Generalitat de Catalunya.³²

Coincidiendo con este congreso, se llevó a cabo el denominado «Día de la Propaganda» y entre los actos fue muy destacada una exposición de carteles antifascistas con un gran número de realizaciones que fueron muy comentadas y consideradas como un documento de gran valor histórico-político de nuestra guerra.

ENERO 1937

1. *«Exposición del Tesoro de Arte del ex Duque de Alba salvado por el 5.º Regimiento». Valencia*

Esta exposición³³ de las obras salvadas del palacio de Liria y que fueron trasladadas a Valencia cuando el gobierno se trasladó a esta ciudad en noviembre de 1926, se inauguró el cinco de enero y a la inauguración asistió el Ministro de Instrucción Pública y el cartelista Josep Renau, director general de Bellas Artes, fue el encargado de leer el discurso inaugural.³⁴

2. *Concurso de carteles sobre «Prevenció de tota mena d'Accidents del Treball». Barcelona*

La exposición se inauguró el día 23 de enero³⁵ y su duración estaba prevista hasta el 7 de febrero, aunque dado el gran número de comités de fábrica y consejos de empresa que asistieron, se tuvo que prolongar hasta el día 21 de dicho mes.³⁶

La exposición se hallaba situada en el vestíbulo del ferrocarril de Sarriá y fue convocada por la Conselleria del Treball de la Generalitat de Catalunya con fecha 4 de enero de 1937³⁷ y dirigida a los cartelistas para

realizar sus obras basándose en temas sobre la prevención de accidentes de trabajo en empresas de tipo textil, metalúrgico, química, construcción... En el cartel debía hacerse constar el nombre de la «Conselleria del Treball» y el escudo de la Generalitat de Catalunya.

Las bases y disposiciones fueron las siguientes³²: «La mida dels cartells serà de 100 per 70 mil·límetres.

»Els cartells deuran ésser dibuixats en forma vertical.

»El nombre de tintes i procediments és lliure.

»A la presentació dels cartells hom donarà un rebut numerat i dita presentació deurà fer-se a la Conselleria de Treball de la Generalitat de Catalunya, Via Laietana, 16, principal, per tot el dia 20 del corrent mes de gener.

»Els cartells deuran anar signats pels seus respectius autors.

»Hi haurà retribucions de 1.000 pessetes, 850, 700, 600 i 500 respectivament als cartells que el Jurat consideri mereixedors per ordre de mèrit.

»El Jurat d'admissió i fall, integrat pels camarades Miquel Valdés i Valdés, honorable Conseller de Treball, que presidirà; Manuel Aragó i Mercadé, Director General de Treball; Josep Baixeres i Renom, Cap de l'Oficina de Mutilats de Guerra; Rafael Bori, Secretari del Seminari de Publicitat i dels Serveis de Distribució dels Laboratoris del Nord d'Espanya; Humbert Vallmitjana, Lluís Falgas i Pere Carner, del Sindicat de Dibuixants Professionals U.G.T.; Carme Millà i Tersol, Ramon Esclasans i Batlle, i Joaquim Cadena i Portal, del Sindicat de Professions Lliberals C.N.T., farà públic dos dies després de tancat el concurs els cartells que al seu judici hagin estat distingits amb les retribucions, així com també els que hagin estat admesos al concurs.

»Als autors dels cartells seleccionats en el concurs i que no resultin retribuïts, els serà satisfeta la quantitat de 25 pessetes en concepte d'indemnització del material emprat.

»Els cartells admesos en el Concurs seran exposats públicament per la Conselleria de Treball de la Generalitat de Catalunya.

»El retorn dels cartells admesos s'efectuarà un cop acabada l'exposició de cartells nacionals i internacionals que celebrarà aquesta mateixa Conselleria.

»Barcelona, 4 de gener de 1937».

Al acto inaugural asistieron el presidente, Lluís Companys, el consejero Josep Terradellas y el conseller del departamente de la Conselleria de Treball Miquel Valdés.³⁹

FEBRERO 1937

1. *Exposición «7 meses de Guerra». Barcelona*

Exposición que fue organizada por el Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya y que se celebró en el Casal de la Cultura, sito en la Plaza Cataluña, 14, de Barcelona, durante los meses de febrero y marzo.

La exposición constaba de toda una serie de obras que tenían un tema común: la guerra, obras tales como: fotografías, carteles, trofeos, dibujos, estadística, armas...⁴⁰ Aparte había un informe de la Generalitat sobre la labor en el extranjero así como de a dónde iban destinados los fondos de las exposiciones que se organizan.

Entre otros, concurrieron artistas como Francisco Mateos, con oleos y litografías «El Sitio de Madrid», Puyol con pinturas, el escultor Alberto Sánchez con unos dibujos de temática relacionada con la guerra, carteles de Pedraza, Prieto, Briones.

Aparte estaría la enorme pancarta alusiva a la exposición que llamaba fuertemente la atención por sus gigantescas dimensiones.

Aprovechando la presencia de Francisco Mateos, en Barcelona como representante de la organización «Altavoz del Frente» e invitado por la Generalitat de Catalunya,⁴¹ artículo en el que se compara sus litografías a la obra literaria de un Quevedo y de un Góngora dado su sarcasmo e ironía.

Obras en conjunto significativas de la tendencia que en aquellos momentos era obligada para todo aquel artista que fuese consciente y responsable de la realidad de su país y de la lucha de un pueblo que luchaba por sus libertades.

MARZO 1937

1. *Exposición de «Arte Revolucionario Español». Moscú*

Exposición celebrada en Moscú durante el mes de marzo y en la que ocupaba un lugar especial la parte dedicada a la cartelística de guerra en la que se mostraron los carteles más importantes de los realizados hasta la fecha.

Por la agencia Tass llegaron a Barcelona impresiones sobre esta muestra que fue visitada por un gran número de obreros. Un obrero de una fábrica de plomo y dibujante de afición manifestó al periodista: «Els cartells de propaganda sobretot, m'impressionàren a mi i impressionaren els meus companys. Els artistes espanyols han trobat una fórmula de propaganda no solament en els temes, sinó en la senzillesa del dibuix, en la gràcia del color: La traducció de les llegendes es magnífica y dóna una idea del fervor bèl·lic dels espanyols contra el feixisme nacional i estranger».

Un técnico textil declara: «Vaig emportar-me'n reproduccions de tots els cartells. Els meus fills els guarden com un record inesborrable de la gesta d'un poble que no vol ésser esclau».⁴²

También se ofrecía información completa sobre la guerra a base de cuadros informativos, mapas, estadísticas..., pasándose también documentales cinematográficos.

2. *Exposición Ayuda a Madrid. Barcelona*

Esta exposición fue organizada por el Ateneu Socialista de Catalunya (adherido al PSUC) y tuvo lugar del 27 de marzo de 1937 al 18 de abril de 1937⁴³ en el antiguo local «del's Quatre Gats», calle Mont-sió, 3 bis, de Barcelona.

Se expusieron un total de 420 obras de diferentes prácticas artísticas: pintura, escultura, cerámica, grabado y dibujo.⁴⁴ Una característica ciertamente revolucionaria para el concepto de arte burgués es que las obras iban numeradas y el comprador escogía un número que determinaba la pieza. Por otro lado, cada número valía 10 ptas., lo que nos hace entrar de lleno en el tema de la desmitificación del nombre del artista y de la socialización del arte, ya que con ello se evitaba de forma clara la comercialización capitalista del arte. Piénsese que, tal vez, una subasta habría determinado el destino de ciertas obras a manos de capitalistas o de futuros especuladores que fácilmente habrían podido sumar al valor artístico de las realizaciones el valor político de las mismas.

El importe de las cantidades recogidas por la venta, iba destinado íntegramente al Comité Ejecutivo de Ayuda permanente a Madrid.⁴⁵

3. *Exposición de Arte Catalán. París*

Esta exposición fue organizada por el Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, de acuerdo con el Consejo de Bellas Artes.

Desde que se empezó a conocer la idea de hacer esta exposición en Francia, los periodistas empezaron a publicar notas y a establecer paralelismos entre esta futura muestra y la que Francia celebró durante la Primera Guerra Mundial con casi un millar de obras en el Palacio de Bellas Artes de Barcelona en 1917. Exposición que fue muy cuidada por parte del Gobierno francés y los barceloneses admiraron, en especial las aportaciones de los impresionistas. Sin embargo, las instituciones oficiales no adquirieron obras para enriquecer el patrimonio artístico catalán.⁴⁶

Francia acogió la exposición catalana tal y como Cataluña hizo con ella en 1917 y los organizadores de la misma quisieron llevar a París una buena muestra artística de arte catalán en unos momentos de dolor y guerra.

La exposición se celebró en el mes de marzo en el Museo Jeu de Paume de París y a ella se llevaron unas obras románicas y góticas, obras del siglo XIX y XX de Rigalt, Fortuny, Martí Alsina, Cabe, Benet, Casas, Russinyol... y el mismo Picasso comunicó al Consell de Belles Arts que tenía preparada una colección de sus obras para enviarlas al Salón de Arte Catalán ya que considera un honor contribuir al lado de su pueblo en la lucha antifascista.⁴⁷

Con motivo de la inauguración se trasladó a París el Consejero de Cultura de la Generalitat Josep M.^a Sbert.⁴⁸ quien a su regreso, contentísimo del éxito de público y de la resonancia mundial, declaró: «Como ustedes saben esta exposición se organizó por decreto de la Conselleria de Cultura y por medio de un Comité que presidía Companys y una comisión ejecu-

tiva en París presidida por el «ex Conseller» Ventura Gassol y de la que forman parte Pau Casals, Picasso, Puig i Ferrater, el arquitecto Sert y Folch i Torres. La exposición obtuvo, desde el primer momento, el patronato oficial del Ministerio de Educación Nacional Francesa... Quiero señalar que es la primera vez que la Generalitat de Catalunya organiza un acto a base de la espiritualidad del arte catalán por encima de todas las luchas y partidismos».⁴⁹ Señala también que para la Exposición Internacional de París se reservaba un importante lugar para Cataluña en el pabellón español.

La exposición tuvo una duración de un mes y el precio de la entrada era de 10 FF.

A partir del 24 de mayo y tal vez por influencia de esta exposición se iniciaron en la Sorbona unas conferencias sobre Arte y Cultura catalana organizadas por la Universidad de Cataluña en el Instituto de Historia del Arte. El ciclo, para el cual se preveía continuación en el curso 1937-38, fue iniciado por Pere Corominas, Comisario General de los Museos de Arte de Cataluña que habló de «El arte catalán desde sus orígenes a su decadencia» y a éste siguieron el Dr. Bosch Gimpera con «El primer arte catalán: el arte Ibérico» y el Dr. Durán Sanpere sobre «La escultura gótica Catalana».⁵⁰

Exposición y conferencias que demostraban el deseo de un pueblo de dar a conocer y no perder su cultura mientras, en aquel momento, luchaba por la libertad en la esperanza de construir, de nuevo, una vez conseguida la victoria.

ABRIL 1937

1. *Exposición de obras de arte salvadas por la CNT-FAI. Barcelona*

Organizada por la sección de Bellas Artes del Sindicato Único de Profesiones Liberales se inauguró esta exposición el 10 de abril de 1937 en el local de la mencionada sección en la calle Provenza⁵¹ con un total de 267 obras salvadas por afiliados de la CNT y de la FAI, los primeros días de la revolución. Exposición que estuvo abierta al público hasta el 2 de mayo de 1937.⁵²

De la organización, catalogación y colocación, se encargó por completo el Sindicato organizador de la muestra, figurando en dicha exposición obras de considerable valor: pinturas, mármoles, bronces, cerámicas, tapices y esculturas policromadas de diferentes épocas y escuelas.⁵³

Esta exposición es claro testimonio de la protección del tesoro artístico nacional por un lado, y del interés de las entidades obreras hacia las manifestaciones artísticas, por otro.

A la inauguración asistieron, entre otros, personalidades políticas y culturales como Tarradellas, Sbert, Fàbregas, Puig-Elias y Jaume Miravittles.⁵⁴

Esta exposición no tuvo un desarrollo normal por completo ya que en «La Vanguardia»⁵⁵ aparece una carta abierta de dicho Sindicato y dirigida

al Comité de Barcelona del PSUC en la que, refiriéndose a la incautación efectuada por este Comité a la Exposición de obras de Bellas Artes salvadas por la CNT, afirma que son falsas las acusaciones publicadas por el Comité del PSUC atribuyendo dichas acusaciones al deseo de ese partido de retener indebidamente el local de la calle Provenza.⁵⁶

Afirma también dicha sección del Sindicato Único de Profesionales Liberales, que la única fuerza que custodiaba el local era una guardia de patrullas de Control de Seguridad Interior.

ABRIL 1937

1. *«Exposición de Ninots falleros». Valencia*

Con fecha 22 de abril de 1937, se inauguró en Valencia una exposición antifascista titulada «Ninots falleros» en las que eran representadas figuras de personajes fascistas.⁵⁷

El importe de la venta de dichos «Ninots» iba destinado a la suscripción que a nivel de Estado Español se llevaba a cabo en la campaña «Pro-Konsomol»,⁵⁸ y a cuyo efecto se realizaron gran número de carteles.

MAYO 1937

1. *Exposición «El Ejército Rojo y los Deportes»*

Cuarta exposición organizada por A.U.S. en los bajos de la Plaza Cataluña frente al ex Hotel Colón. La muestra constaba principalmente de documentación fotográfica y antes de pasar a Barcelona, había sido exhibida en los frentes de Aragón.⁵⁹

La Asociación de Amigos de la Unión Soviética (A.U.S.) tomaron este recinto en enero de 1937 y organizaban continuamente exposiciones sobre temas soviéticos. La primera de dichas muestras versaba sobre «Los seguros sociales en la U.R.S.S.» con setenta fotografías; la segunda, «Carteles de la Revolución» en la que se ponía de manifiesto la perfección que en la propaganda tenían así como el dominio de la técnica fotográfica en relación al cartel por medio de la técnica del fotomontaje. La tercera, sobre el «Ejército Rojo».⁶⁰

Exposiciones que ponen de manifiesto que en Cataluña se conocían perfectamente los carteles soviéticos pese a las afirmaciones en sentido contrario de algunos cartelistas.

2. *«Exposición de carteles y folletos». Sete (Francia)*

Exposición celebrada en Sete (Francia) en mayo de 1937 y en la que se expusieron carteles y folletos⁶¹ relativos a la guerra de España organizada por el Ministerio de Propaganda.

JUNIO 1937

1. *Exposición «La Dona i l'Infant». Barcelona*

Exposición que fue organizada por l'Associació d'Idealistes Pràctics⁶² que fue convocada en el mes de abril invitando a participar a todos aquellos que sintiesen preocupación por la misión que incumbe a la madre y la protección debida a los derechos del niño.⁶³

La exposición se inauguró el 1 de junio de 1937 en la calle Santa Ana, número 28, y en ella participaron artistas como Freixa, Maynadé, Sim, Martínez, Sant Salvador, Oller y otros.⁶⁴

El estilo de todos ellos puede centrarse en un realismo académico. Sim, tal vez fuera el más conocido por su labor como ilustrador de libros sobre temas bélicos y como cartelista en los que tocaba con preferencia temas relativos a la mujer y el niño.

2. *Exposición de «Arte Catalán». Méjico*

Bajo los auspicios del Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya se envió a Méjico una importante exposición de artistas catalanes con la finalidad de recaudar fondos para la lucha contra el fascismo en el mes de mayo.

La exposición no llegó nunca a su destino ya que al pasar el Estrecho de Gibraltar, fue apresada por los fascistas.

En Méjico, se organizó un gran acto de protesta⁶⁵ en cuyo anuncio se tildaba a las fuerzas de Franco de «piratas fascistas» y «enemigos de toda cultura». El acto se llevó a cabo en el Teatro Hidalgo el 14 de mayo, e intervinieron como oradores, Enrique F. Gual, escritor de la Delegación Catalana, Juan Marinello, Gaston Lafarga, Marcelino Domingo, Félix Gordon Ordaz, embajador de España y Nicolás Guillem, poeta cubano.

Aparte de los discursos, se representó el «Homenaje a García Lorca» de Silvestre Revueltas y se proyectaron siete películas documentales inéditas sobre la guerra de España que había llevado la Delegación de Artistas Catalanes.

Se cobraron 50 centavos de entrada y los fondos recogidos fueron destinados para las víctimas del fascismo y al Comité de Ayuda a los niños españoles.

Así mismo, en el anuncio, se solicitaba una asistencia masiva para manifestar la solidaridad física y económica con la lucha por las libertades en España.

En junio apareció una nota en «La Vanguardia»⁶⁶ del Sindicato de Artes Plásticas (UGT) suplicando a los artistas que presentaron obras para la mencionada exposición que enviasen a la secretaría, copia del resguardo que les fue librado por la comisión organizadora.

3. *Exposición Cruz Roja. Barcelona*

Exposición que constó básicamente de dibujos y carteles hacia la labor que la Cruz Roja llevó a cabo en los primeros tiempos de la Guerra Civil Española.⁶⁷

Aparte de esta exposición se había celebrado un día-homenaje a la Cruz Roja en febrero.

4. *Exposición de «Dibujos y Grabados pro-Euzkadi». Barcelona*

Exposición que fue organizada por l'Ateneu Socialista de Catalunya (adherido al PSUC) y que se inauguró el día 6 de junio en el antiguo local del «Quatre Gats», calle Mont-siò, 3 bis, de Barcelona.

Ya con fecha 26 de mayo⁶⁸ este Ateneo indicaba a los artistas que debían hacer entrega de las obras convenientemente enmarcadas en su local social, señalando que el último día para la misma era el 29 de mayo. El poner esa fecha tope era a fin de poder confeccionar correctamente el correspondiente catálogo. Se indicaba así mismo que los autores contribuirían con un 50 % de los beneficios.⁶⁹

Los beneficios de la exposición iban destinados a favor de Euzkadi y la colaboración de los artistas fue numerosa. Los precios de las obras fueron también fijados uniformemente⁷⁰ tal y como había sucedido con la exposición «ayuda a Madrid» celebrada en marzo de 1937 en el mismo local.

Durante la celebración de esta exposición que se hallaba englobada en una semana pro Euzkadi, actuó en el «Teatre Nacional de Catalunya» (ex Liceo) Pedro Mari y en Canaletas (Ramblas) se colocó una gigantesca pancarta.

Esta exposición sirvió de pauta a la semana pro-Euzkadi que con la misma intencionalidad se prepararon en Reus y Manresa en ese mismo mes de junio.⁷¹ Semana en la que, como había sucedido en Barcelona, actuaba Pedro Mari con decorados realizados por el Sindicat d'Artistes Professionals de la U.G.T.

5. *Exposición de Arte Español. Estocolmo*

Exposición organizada por los artistas nuevos en el centro «Sarga Oche Form» de Estocolmo a fin de recaudar fondos para niños refugiados en Breviere (Francia).⁷² Las primeras obras en llegar, fueron tres grandes óleos de Pablo Picasso y, entre otras, se contaban firmas como las de Juan Gris y María Blanchard.⁷³

Hubo una inauguración oficial cuyo discurso corrió a cargo del representante del gobierno central Sr. Palacios y en cuyo transcurso se vitoreó a los artistas participantes y a los «luchadores ibéricos por la democracia y la libertad».⁷⁴

La exposición que constaba con un centenar de obras entre pinturas, esculturas, dibujos, acuarelas, grabados..., fue inaugurada el 5 de junio y duraba hasta el 20 del mismo mes, pasando luego a Göteborg y a Oslo.

Exposición que aparte de su considerable mérito artístico, tenía un gran valor humano que venía dado por la lucha del pueblo español por su independencia y libertad. Durante el acto inaugural, la Sra. Palencia diría: «El arte no muere en España aunque el país sangre por los horrores de la Guerra Civil».⁷⁵

6. *«Exposición Ayuda a España». Chicago*

Exposición celebrada en Chicago (EE.UU.) y compuesta a base de fotografías y carteles de propaganda política. Los fondos obtenidos en dicha muestra, iban destinados a las víctimas de la guerra.⁷⁶

JULIO 1937

1. *Concurso de Carteles. Barcelona*

Fue organizado por la sociedad «Amigos de México» y la convocatoria fue hecha a los artistas catalanes para que participasen en un concurso para el cual tenían que realizar un cartel con motivo de ambiente mejicano y que fuese un símbolo de la solidaridad de Méjico con la República Española.⁷⁷

La recepción de obras duraba hasta el 20 de julio, pasándose después a la exposición, y las bases para el concurso estuvieron expuestas en el local social de la sociedad, Rambla de Cataluña, 43.

El cartelista que resultase premiado recibiría el distintivo de la mencionada Asociación.

No se indicaba si los originales se iban a editar ni qué finalidad se les iba a dar.

2. *Exposición conmemorativa del 19 de Julio. Barcelona*

Sobre esta exposición sólo la nota aparecida en «La Vanguardia»⁷⁸ en la que se alude a que la sección de Dibujantes (no se especifica cuáles) están preparando los trabajos para una exposición conmemorativa del 19 de Julio.

En la mencionada nota se indica que esta muestra sería un claro exponente de lo realizado por los artistas de nuestro país al servicio de la guerra contra el fascismo. Se indica también que en la misma participarán los mejores artistas de Cataluña, Madrid, Valencia y otras naciones y regiones de la República.

No se han hallado más notas al respecto.

Por otro lado, la sección del Sindicato Único de la Enseñanza y Profesiones Liberales (C.N.T.) convocó con motivo de esa fecha una exposición de carteles con tema libre pero sujeto a los motivos que pudieran contribuir al engrandecimiento de la causa antifascista. Se exigía un formato de 110 x 77 cm, y el original podía ser realizado con un máximo de cinco tintas.⁷⁹

Los originales debían entregarse en el local de los dibujantes de la CNT, Paseo de Gracia, 35, antes del día 17 de julio ya que la exposición se preveía para el 19 del mismo mes. Ignoro también si llegó a realizarse.

3. *Exposición de «Proyectos Escultóricos del Momento». Barcelona*

Organizada por el Sindicato de Pintores y Escultores de Cataluña (UGT) se inauguró el día 8 de julio de 1937 en las Galerías Laietanes una exposición denominada «Proyectos escultóricos del momento».⁸⁰

La exposición constaba de una colección de maquetas escultóricas de artistas pertenecientes a ese sindicato y en ellas se hacía referencia a los momentos que se vivían. En todas ellas latía el símbolo de la lucha antifascista, la glorificación de los soldados republicanos, la condena de la barbarie facciosa y el ensalzamiento de los ideales de libertad, justicia, paz y trabajo.⁸¹

4. *Exposició de Primavera. Barcelona*

Exposición que fue organizada por la Junta Municipal d'Exposicions d'Art que contó con la colaboración del Sindicato de Artistas, Pintores y Escultores de la U.G.T. y con la Sección de Bellas Artes de Profesiones Liberales de la C.N.T.⁸²

La exposición fue inaugurada el 15 de julio y tuvo lugar en el vestíbulo superior del Ferrocarril de Sarriá de la Plaza de Cataluña, y a ella asistieron el Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Sr. Carles Pi i Sunyer, que representaba al Presidente, Lluís Companys, Conseller Regidor del Ayuntamiento, Sr. Víctor Colomer, secretario de la Junta Municipal de Exposiciones, Joan Merli.⁸³

Una vez abierto el acto, toman la palabra varios artistas. Gustavo Cochet de la C.N.T., que habló de la misión de los artistas en aquellos momentos revolucionarios; el escultor Enric Casanovas de la U.G.T., resaltó el hecho que representaba la exposición. Cerró el acto el Sr. Víctor Colomer que hizo mención a la movilización de los artistas en esos momentos y a la solidaridad que manifestaban e hizo una llamada a las organizaciones y partidos políticos que poseían locales para que los cediesen al Ayuntamiento para exposiciones. Hizo también referencia a la obra conjunta de la Generalitat y del Ayuntamiento y dijo que se había votado un presupuesto de 300.000 ptas., para hacer contratos a los artistas catalanes a los que se daría 2.000 ptas., al trimestre (piénsese que los artistas cobraban de sus organizaciones 10 ptas. diarias, lo que establecía un sueldo mensual de 300). Por ese contrato el artista estaba obligado a producir un número de obras que se expondrían y que si en medio año, la venta no había producido un 25 % de la cantidad adelantada no se prorrogaría el contrato (asombra la utilización de unas normas mucho más capitalistas que las que actualmente se hallan al uso en las galerías).⁸⁴ Por otro lado, los artistas que querían asistir al acto inaugural estaban obligados a recoger las invitaciones en las respectivas secretarías de los organizadores.⁸⁵

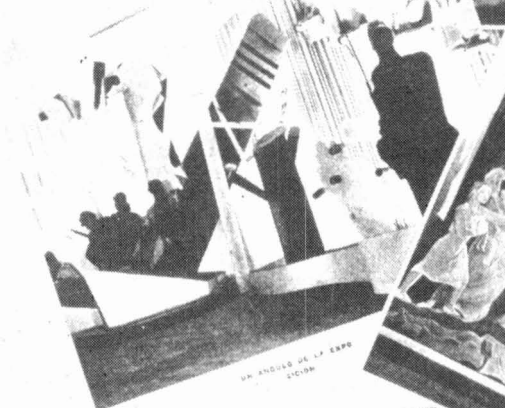
«Madrid, un año de resistencia heroica»

FUO el tema de Madrid un año de resistencia heroica: una exposición que es un homenaje a la gloriosa historia de la República. Esta vez se organizó una gran exposición en el Ministerio de Estado y estuvo organizada por las comisiones de la Comandancia de Propaganda de la Generalidad de Cataluña. Al ser inaugurada asistieron el Presidente de la Generalidad, representantes de los diversos ministerios y consellerías, y las primeras autoridades de nuestra ciudad. También se hallaba presente en el acto una valiosa representación de la Prensa madrileña.



UNA BELLA ALUSIÓN DE LA DEFENSA DE MADRID, QUE FIGURA EN LA EXPOSICIÓN

UNA FELIZ INTERPRETACIÓN DE PALABRAS QUE MARGARITA HELKEN PRONUNCIABA EL 1 DE NOVIEMBRE DE 1936: «MUJERES DE MADRID, ALZAD VOSOTRAS LAS MUJERES DE MADRID Y APLASTAREIS AL FASCISMO»



UN ANGULO DE LA EXPOSICIÓN



TEMA: Exposición «Homenaje a Madrid». Diciembre 1937. Barcelona.
PUBLICADA EN: «La Vanguardia», 23 de diciembre de 1937.

La exposició tenia prevista una duració del 15 al 31 de juliol i la entrada a la misma era de 0,50 ptas., pudiendo entrar libremente la población escolar.⁸⁶ Finalmente, la exposició se clausuraria el día 3 de agosto de 1936.⁸⁷

En la exposició tomaron parte 169 artistas en las modalidades de pintura, escultura, dibujo y grabado con un total de 330 obras. A efectos de decidir entre las obras presentadas se formó un jurado elegido por votación entre los artistas en una reunión celebrada en el Casal de la Cultura y que resultó formado por: Ramón Frontera, Joan Merli, Joaquim Borralleres, Joan Rebull, Manuel Hugué, Hermen Anglada Camarasa y Ignasi Mallo.⁸⁸

Este jurado debía proponer la adquisición de una obra y en un principio se escogieron los nombres siguientes.⁸⁹

Pintura: Martí Bas, E. Bosc Roger, Joan Commoleran, Carme Cortes, Antoni Costa, F. Domingo, Ramón M. Durban, Josep Gausachs, Lluís M.^a Güell, Jaume Mercadé, Josep Obiols, Rafael M. Padilla, Juan B. Porcar, Enric Porta, Josep M.^a Prim, Josep Ventosa, Francesc Vidal-Gomá, Miquel Villà.

Escultura: Josep Canyes, Josep Clarà, Josep Dunyach, Apelles Fenosa, Joan B. Folia, Pere Jou, Martí Llauredó, Enric Serra, Rafael Solanich, Àngel Tarrac, Josep Viladomat.

Dibujo: Francesc Canyellas, Pere Flores, U. Gil Franco, Jordi Gali, Antonio Rodríguez Luna.

Como puede verse, por la relación anterior, no se consideró la compra de ninguna obra perteneciente a la técnica de grabado.

La temática de las obras presentadas giró en torno a dos grandes núcleos: Uno vendría marcado por la representación de obras tradicionales, paisajes, retratos, etc., y el otro por obras que representaban escenas de la revolución y de la guerra.

En el primer apartado habría que considerar los retratos de Ventura Gassol, de Pi Sunyer y de Eugenia Lamarca (viuda del Presidente Macià) que presentó el pintor Ferran Callico, realistas y muy en la tradición del XIX, mientras que en el segundo habría que distinguir las obras cargadas de realismo y dramatismo que presentaron Enric Climent y sobre todo Antonio Rodríguez Luna, obras expresivas pero sin caer en lo que podríamos denominar un populismo «ad hoc», lo cual era ciertamente fácil dada la situación política por la que se atravesaba.

La obra escogida fue la de Serra que debe situarse, sin duda en la corriente tradicionalista del arte y alejada, por otro lado, del momento revolucionario que se vivía.

Pese al tradicionalismo que en parte imperó en la exposició es interesante el observar el intento por parte de organismos oficiales de continuar pese a las dificultades socio-políticas-bélicas, unas muestras que eran tradicionales en Cataluña.

5. *Pabellón Español en la Exposición Internacional de París*

La participación de la República española en la Exposición Internacional de París (*Exposition Internationale des Arts et Techniques*), es sin duda alguna la más importante de todo el período de guerra.

El pabellón representado por España fue un pabellón en el que el acento cargaba sobre la parte cultural, dejándose de lado la parte comercial dada la situación política por la que atravesaba.

«El arte, y las manifestaciones culturales, adquirían para tal ocasión tan importante como acuciante, toda la dimensión comunicativa de que son capaces. Desde las decisiones políticas orientadas en esa dirección, pasando no sin dificultad, por las de carácter administrativo, hasta la específica labor de comisiones y del comisariado, arquitectos, artistas, con niveles de responsabilidad, esfuerzo y trascendencia diversa de su trabajo, todos juntos, hicieron posible que el pabellón español se abriese ofreciendo la síntesis artística más impresionante de la vanguardia española.»⁹⁰

En ese intento y en ese logro de ofrecer la síntesis artística y la síntesis social del momento por el que atravesaba el Estado Español fue claramente mostrado, tanto por el pabellón, el edificio, como por las obras en él expuestas. Para un conocimiento del edificio y de sus hitos, remito al trabajo citado en el cuál se hace un análisis muy valioso sobre el mismo. Análisis clarificador y valiente llevado a cabo en los tiempos de la dictadura franquista.

La preparación de la participación española fue encomendada al embajador en París, Luis de Araquistain, que desde el primer momento comprendió la importancia de la misma. Fue nombrado comisario José Gaos, meses antes de la inauguración, y arquitecto Luis Lacasa. Ambos fueron ayudados por un equipo entre los que figuraban: Josep Renau, Director General de Bellas Artes; Josep Lluís Sert y Antoni Bonet, arquitectos; Pablo Picasso y Joan Miró, pintores; Alberto Sánchez y Julio González, escultores. Por la relación y ante esos nombres, lo extraño hubiera sido un resultado híbrido y frío. El resultado, de todos sabido, fue una obra esplendente y testimonial en un cien por cien.

El pabellón, era en sí una obra de *agit-prop* en la que Sert tuvo una actuación decisiva, respondía a una concepción ideológica del papel social de la arquitectura.

El edificio fue construido en realidad por Sert con la colaboración teórica de su responsable Luis Lacasa. Se hallaba situado en los jardines del «Trocadero» y constaba de dos plantas sobre un sistema de pilotis en una línea racionalista pero con esfuerzo por integrarlo a las esencias de la arquitectura regionalista (este dato fue, sin duda, dado por la insistencia de Lacasa). La estructura era de hierro aparente, pintado en rojo y blanco y toda la planta se ordenaba entorno a un patio cubierto con una gran lona que servía para reuniones y espectáculos.⁹¹

En este histórico edificio se dispusieron cinco secciones que apuntaban los materiales para esta exposición, ordenados del modo siguiente⁹²:

Patio: Sección Quinta, Escenario: artesanos, conferencias, proyecciones, espectáculos, audiciones, distribución de folletos.

Primer piso: Sección Tercera: Sanidad y Asistencia Social, Guerra, Industria, Agricultura, Instrucción Pública.

Sección Cuarta: Artes Gráficas.

Segundo piso: Sección Primera: España a través de las diversas regiones.

Sección Segunda: Artes Plásticas.

Las obras plásticas fueron fundamentales para este período. Obras que en su conjunto deben ser consideradas como obras de denuncia y como obras testimoniales de la tragedia española. En el exterior se hallaba la escultura de Alberto Sánchez, «El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella», obra de la que se conserva el boceto. Estaba realizada en yeso y tenía una altura de 1.250 cm. Tiene como el «Gernika» gran valor simbólico.⁹³ Para Neruda era «levantando verticalmente hacia el combate con todo su sereno poderío. Aquel Quijote sin brazos y sin ojos era el retrato de España».⁹⁴ La obra estaba concebida como un largo obelisco de vitalidad ascendente que proviene de la organización de un vegetal (el cactus). El pueblo que asciende por un camino largo y duro que al fin se vería coronado por el éxito. Representa a un pueblo en lucha y la configuración de las ideas las expresa por símbolos conocidos por el pueblo: la ascensión la estrella de cinco puntas, la paloma. En esta obra, que se halla entre la figuración y la no figuración, la estilización es orgánica y con ella logró Alberto la síntesis, también buscada por el conjunto del pabellón, entre arte de vanguardia y arte popular.

En el interior el «Guernika» de Picasso, la «Fuente de Mercurio» de Calder, los «Aviones Negros» de Horacio Ferrer, los fotomontajes de Renau, «El pagés català i la Revolució» de Miró, «La Montserrat» de Julio González.

El «Guernika» le fue encargado a Pablo Picasso por Josep Renau,⁹⁵ Director General de Bellas Artes, por orden de la República y «fue comenzado el 1 de mayo de 1937, menos de una semana después que los aviones militares de Hitler hubiesen atacado y destruido en gran parte la villa vasca de Guernica».⁹⁶ El resultado del encargo, un óleo de grandes dimensiones, 354 × 782 cm, que actualmente se conserva en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y que se hallaba en un testero de las galerías. Mural, ya que de un mural se trata, que pertenece al pueblo español, una vez la dictadura franquista, ha sido sustituida por una incipiente democracia. En esta obra, imágenes básicas son: el incendio y los gritos, los gestos de agonía, el guerrero muerto, la mujer portadora de la lámpara y la del toro y el caballo. En este cuadro, todos los detalles deben considerarse como esenciales en pro de la denuncia a efectuar, de la plasmación del drama, y de la acusación contra las fuerzas fascistas.⁹⁷

Ante él, los concurrentes no podían quedar indiferentes y se veían obligados a tomar una posición. En él hay sólo tres colores, claramente simbólicos también: el negro, el gris y el blanco, claros reflejos de la tragedia. Para esta obra realizó Picasso unos noventa dibujos-boceto que pueden analizarse en el libro de Rudolf Arnheim. Dada la importancia del «Guernika» fue solicitado por la Galería Parisiense Rosemberg a José

Gaòs para exhibirlo en una exposición ambulante en Oslo, Copenhague y Estocolmo. Gaos, debidamente autorizado por la Presidencia del Consejo, accedió a la petición. El cuadro se expuso con la siguiente frase que Picasso añadió al título de «Guernika»: «Acto de execración de la agresión de que es víctima el pueblo español».⁹⁸

Picasso contribuyó además con tres esculturas realizadas durante su estancia en Boisgeloup (1932-933), «La Mujer del Vaso», y el «Busto de Mujer» y «Cabeza de Mujer». Las dos primeros se hallaban en el jardín y la tercera en la segunda plaza.

La «Fuente de Mercurio» de Calder, es otra obra de denuncia de los fines del alzamiento militar fascista y en ella se observa como en la obra de Alberto una síntesis entre la vanguardia artística y la realidad social.

Las fuerzas de Franco habían intentado repetidamente apoderarse de ese precioso pueblo no lográndolo hasta marzo de 1939, por su precioso mercurio. Hecho que atestigua de forma clara las relaciones entre los franquista y el capitalismo internacional .

Existía ya una fuente de este tipo «que había sido expuesta en la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929, pero su diseño no satisfacía al equipo que trabajaba en el pabellón, empezando por Sert.

Pese a no ser español, se le dio el encargo a Calder de reformarla. En esta función fue ayudado por Bonet, que la montó de nuevo en Venecia el verano de 1976, con motivo de la XXVII Bienal de Venecia. Calder reformó el mecanismo y adoptó un móvil que terminaba en una paleta pintada en rojo con la palabra Almadén, en cobre adosada al extremo de una varilla de hierro. El nombre del pueblo contestaba a un letrero colgado encima de la fuente en el que se leía «por esto luchan las fuerzas invasoras».

«La Montserrat» de Julio González, que actualmente se halla en el Stedelijk Museum de Amsterdam, fue realizada en hierro y tiene una altura de 165 cm. Se hallaba situada junto a la entrada en la planta baja. Representa una campesina catalana erguida, con la mirada hacia delante que en su brazo izquierdo sostiene su hijo y en la mano derecha una hoz. Escultura a caballo entre el expresionismo y el realismo socialista plenamente simbólica en lo que hace referencia al futuro y al presente de aquel momento. Hay condensados en ella elementos tales como el sufrimiento, la tradición, la supervivencia, el orgullo y dignidad de una clase, la espera y confianza en un futuro. Escultura a considerar como mensaje y signo de nuestra historia.

Aparte de estas obras fundamentales se hallaban los fotomontajes de Renau situados sobre la puerta de entrada y que mostraban al pueblo español en lucha de modo que cada uno constituyese en sí la proyección ideal del otro; los «Aviones Negros» de Horacio Ferrer, en cuya obra se mezclaban el expresionismo y el realismo socialista; a poco conocida obra de Miró «El Pagès Català i la revolució» situada en el descansillo de la escalera entre la 1.ª y 2.ª planta, próxima a la abstracción realizada en paneles de conglomerado, pero en la que se manifestaba claramente el homenaje de este pintor a las peculiaridades y valores del pueblo catalán. Del país vasco destacó la presencia de Aurelio Arteta, presencia cargada

de dramatismo ya que la fecha de inauguración coincidió, prácticamente, con la caída de Bilbao. Galicia estaba representada por Arturo Souto. Participaron también Solana, Eduardo Vicente, Rodríguez Luna. Había también una obra de Emiliano Barral, el busto de «Consuelo Bastos». Barral autor del movimiento a Ignacio Iglesias y que había muerto en las trincheras de Usera en la defensa de Madrid. Barral que era recordado por Machado con unos patéticos versos.

Había también una exposición de arte popular, artesanía y folklore. El mobiliario se vinculaba a lo popular, así como las estanterías de madera, obra de Alberto Sánchez. Entre otros que allí expusieron, habían obras de Llorens Artigas así como colecciones de cerámica popular aportadas por los señores Ceferino, Palencia y Pantoja.⁹⁹

Otra importante parte de la exposición corrió a cargo del apartado que podríamos definir como «documental» con abundante documentación gráfica y estadística sobre escuelas populares, agricultura, trabajo, asistencia social, ... Aparte se dieron también representaciones de teatro y danza español.

El pabellón Español fue inaugurado el 12 de julio de 1937, y el comisario español, José Gaos, dio con ese motivo una fiesta a los obreros y artistas que habían participado en la construcción del mismo. Gaos en el discurso que dio, manifestó su agradecimiento a todos ya que el pabellón atraería, sin duda, los ojos del mundo y era una muestra de la vitalidad de España.¹⁰⁰

SEPTIEMBRE 1937

1. Concurso para «Cartell del segell pro Infància»

El comité Directivo Central de «Segell pro Infància» decidió en la sesión del 26 de junio de 1937 convocar un concurso de carteles entre los artistas que anunciase la 5.ª campaña del citado sello.¹⁰¹

Las bases de dicho concurso fueron publicadas con fecha tres de julio ¹⁰² y eran las siguientes:

«El Comité Directiu Central del Segell pro-Infància, en sessió del dia 26-6-37, va acordar convocar un concurs entre els artistes per a la publicació d'un cartell anunciador de la V Campanya.

Bases

- 1.º) Aquest concurs té per objecte premiar un cartell anunciador de la V Campanya Nacional del «Segell pro Infància», obra iniciada pel Departament de Sanitat i Assistència Social de la Generalitat de Catalunya.
- 2.º) El cartell original caldrà que tingui 100 × 70, ésser en sentit vertical, anar muntat sobre un bastidor i s'haurà de tenir pre-

sent que el cartell serà susceptible de reducció al tamany del segell.

- 3.º) Es concedeix llibertat de procediments amb un màxim de quatre tintes.
- 4.º) La llegenda del cartell serà «Pro-Infància» 1937-1938.
- 5.º) Els originals caldrà que es presentin sense signatura i amb un lema i s'acompanyarà a l'original un sobre tancat amb el lema a l'exterior i que contingui el nom i domicili de l'autor.
- 6.º) Cartells podran ésser presentats fins a les 7 de la tarda del 10-8 vinent a Consell de Cent, 365.
- 7.º) El jurat es farà públic abans de tancar-se el termini d'admissió, per mitjà de la premsa.
- 8.º) La decisió del jurat serà inapel·lable.
- 9.º) Es concedirà un primer premi de 1.000 ptes.; un segon de 500 i un tercer de 300 i podran també ésser adquirits pel Jurat d'acord amb els respectius autors els originals que aquest indiqui.
- 10.º) El concurs no podrà declarar-se desert, i els premis són indivisibles.
- 11.º) Els cartells premiats quedaran d'absoluta propietat del «Segell pro Infància» amb el dret de reproducció en tots els procediments, gaudàries i formes.
- 12.º) Els cartells seran exposats en una de les galeries de Barcelona; el lloc i el dia s'anunciaran oportunament.
- 13.º) Acabada l'exposició els concursants no recompensats hauran de retirar llurs treballs en el termini de 15 dies.
- 14.º) Segell pro Infància no es fa responsable dels desperfectes que puguin sofrir els treballs dels concursants.

El jurado para dicho concurso fue formado del modo siguiente ¹⁰³.

Presidente: Ignasi Mallol.

Vocales: Nicolau Battestini, Ramon Frontera i Emili Calvo.

Secretario: Alfons Trías.

El concurso se falló el 2 de septiembre ¹⁰⁴ en las Galerías Laietanas, otorgándose tres premios de 1.000, 500 y 300 ptas., que correspondieron a: Ramón Martí, F. Alquesa y Carles Fontseré.

NOVIEMBRE 1937

1. Exposición «Dibujos de la 30 División»

Exposición organizada por el Comisariado de la 30 División.¹⁰⁵ Exposición que constaría de dibujos realizados por los soldados y que tendría lugar en el frente. A juzgar por la nota periodística, la muestra prometía ser un verdadero acontecimiento y conferir gran relieve a la inauguración

haciendo recaer el acento en el espíritu de colaboración de los soldados a la obra cultural que llevaba a cabo Milias de la cultura.

2. «Exposició del Fred»

Esta exposición fue organizada por la revista «L'Esquella de la Torratxa» y tenía como finalidad la venta de obras de los dibujantes de la publicación para comprar ropas de abrigo a los que combatían en el frente.¹⁰⁶

La exposición se celebró del 23 de noviembre al 7 de diciembre de 1937 en la Sala Busquets, sita en el P.º Pi i Maragall, 36, y en ella se vendían los dibujos de: Bofarull, Nyerra, Tisner, Guasp, Kalders, Tona, Graus, Subi, Friedfeld, Alloza, Goñi y Martí Bas.

El catálogo de la exposición era una «Esquella de la Torratxa» en miniatura, pequeña, muy pequeña que se vendía al precio de una peseta.

El organizador de esta exposición fue el cartelista Tona y los animadores eran Guasp y Bofarull.

En esta exposición se pusieron a la venta unos 600 dibujos realizados a todo color y que correspondían a portadas del semanario. El día de la inauguración, Francesc Esteve de Treball, habló con algunos dibujantes, Alloza, por ejemplo, le dijo: «El nostre gust seria oferir tabac als visitants però no podem fer cura»¹⁰⁷ añadiendo que estaban satisfechos de que cinco días después de la inauguración hubiesen recaudado 3.800 ptas. Alloza volvió a decir: «Nosaltres hauriem volgut convidar als visitants amb Lucky».¹⁰⁸

Por otro lado, aparte de la exposición se celebraron otros actos relacionados, por un lado, con el humor y con la situación revolucionaria por otro; charlas llevadas a cabo por los mismos dibujantes. Bartolozzi dio una el 8 de diciembre,¹⁰⁹ sesiones de poesía, actuación de actores cómicos...

La exposición se cerró oficialmente el 19 de diciembre en el Teatro Barcelona con un magnífico festival.¹¹⁰

Exposición que junto a la calidad de los dibujos ofrecidos a módico precio, «pel mateix preu aproximat que vostès paguen avui per un quilo de patates»,¹¹¹ unió a la organización de actos culturales, hechos que hicieron que tuviera un gran éxito popular y un gran beneficio para comprar ropas de abrigo destinada a los combatientes.

Exposición que estuvo en completa conformidad con la campaña del invierno de 1937 de no lanzar ropas de abrigo que podrían ser útiles para el frente.

Campaña que se intensificaría dado lo difícil de la situación en 1938.

3. «Exposición-Homenaje a Durruti». Valencia

Exposición celebrada en Valencia en noviembre de 1937¹¹² y en la que figuraban obras escultóricas, bajorrelieves y lápidas labradas artísticamente por los obreros del mármol y de la piedra. Entre los trabajos presentados figuraban bustos de Durruti, del general Miaja, de Lenin y otras figuras representativas de la revolución.

En la misma nota se añade que dado el éxito obtenido por esta exposición se pensaba ya en organizar otra, bien para primeros de 1938, bien para el primero de mayo, en la que se plasmaran los momentos trágicos de la guerra en bajorrelieves y esculturas dentro de la línea de un arte nuevo que «simbolice la España liberada».¹¹³

DICIEMBRE 1937

1. *«Esto es la guerra...» de Luis Quintanilla*

Exposición de un centenar de dibujos obra de Luis Quintanilla que fueron expuestos en la Rotonda del Hotel Ritz de Barcelona.¹¹⁴ Exposición que fue el primer acto cultural de la revista comunista «Meridià»¹¹⁵ y que tuvo lugar del 25 al 31 de diciembre.

Luis Quintanilla había tomado parte en la defensa de Madrid y en el transcurso de la guerra no había dejado de estar en los frentes tomando apuntes y notas de cuanto veía.

La exposición tuvo gran interés en Barcelona por dos motivos: 1) Por el tema, 2) por la personalidad artística del autor. El tema venía marcado por la guerra, por sus desastres, su dolor y su grandeza. En sus dibujos a lápiz se halla toda clase de personajes que luchan, las trincheras, las masas dolientes de evadidos y refugiados, los prisioneros fascistas. Personajes y situaciones con las cuales Quintanilla parecía decir «Esta es mi guerra, la que yo he visto; que los otros artistas han visto y sentido también aporten sus visiones».¹¹⁶ En lo que hace referencia al autor, este ya era conocido del público barcelonés por la serie «La cárcel por dentro» de 1935. Artista de gran dominio del dibujo a lápiz con un estilo expresionista de gran sencillez pero contundente y duro, claros en la expresión y de gran corrección de líneas. Dibujos en los que cada detalle era analizado cuidadosamente y que daban como resultado unas obras muy próximas a las realizaciones de Francisco de Goya y de Georges Grosz.

Después de la exposición en Barcelona, esta colección debía exponerse en EE.UU. como documento contundente y emotivo de la tragedia por la que atravesaba España.

2. *«Madrid, un año de resistencia heroica». Barcelona*

Exposición organizada por la Subsecretaría de Propaganda del Ministerio de Estado y llevada a cabo por los servicios técnicos del «Comisariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya».¹¹⁷ Esta muestra era un homenaje a la capital de la República por su resistencia y lucha contra las fuerzas fascistas.

A la inauguración asistieron D. Lluís Companys, Presidente de la Generalitat y representantes de diversos ministerios y «conselleries» así como las primeras autoridades de la ciudad.

En esta exposición¹¹⁸ se mostraron alegorías sobre la defensa y sobre la actuación de las mujeres; un homenaje a la Junta de Defensa y a la

Cruz Roja que contribuyó con su actuación a salvar gran número de vidas, a Miaja... y a tantos que contribuyeron a que en aquel difícil noviembre de 1936, la capital de la República no cayera en manos de Franco.

3. *«El Movimiento Cultural en la España Republicana». Bruselas*

Organizada por los estudiantes de la Universidad libre de Bruselas, esta exposición mostraba una serie de gráficos, carteles, fotografías y dibujos de la obra cultural que el gobierno de la República lleva a cabo en sectores tales como Instrucción Pública, Agrario, Protección Tesoro Artístico...¹¹⁹

ENERO 1938

1. *«Exposición Colectiva». Barcelona*

Exposición que reunió unas trescientas obras y que inaugurada el 4 de enero de 1938, en el local de la «Agrupació Lliure d'Artistes, Pintors i Escultors», situado en el P.º Pi i Maragall, 93, de Barcelona, asistiendo a la apertura de la muestra los consejeros de cultura y de gobernación, señores Pi i Sunyer y Sbert.

Esta exposición fue organizada por la Sección de Bellas Artes del Sindicato Único de Profesiones Liberales (CNT) y la mencionada agrupación¹²⁰ y en ella se han reunido pinturas, esculturas, grabados, marfiles, miniaturas, bronces... que eran claro testimonio de los artistas que en momentos de guerra no quieren dejar de lado la cultura ni que la barbarie se ensoñere del mundo.

La exposición a juzgar por las críticas¹²¹ debía tener un tono medio sin llegar a alcanzar una alta cota de calidad. Participaron entre otros: Gustavo Cochet, L. Álvarez, E. Aracil, Magín Andreu, J. Casanovas, M. Navarro, J. Panyella.

FEBRERO 1938

1. *«Exposición de la 31 División del Ejército Regular». Barcelona*

Exposición que se realizó gracias a la colaboración de los soldados de esa División y entre los cuales se repartió la cantidad de 500 ptas., en concepto de premios a las mejores obras presentadas.¹²²

La exposición se celebró en el vestíbulo de los Ferrocarriles de Cataluña en Barcelona y fue inaugurada el 16 de febrero de 1938. En ella se reflejaba el ambiente físico y moral de las trincheras así como la vida del ejército creado por la República.

También se mostraba en ella la obra de Milicias de la Cultura, en temas relativos a creación de bibliotecas, instrucción, conferencias, fomen-

tación del espíritu artístico.¹²³ Así como en el espacio de seis meses la 31 División ha fundado un teatro de campaña y creado 22 bibliotecas, 16 hogares del Soldado y 50 Escuelas.

Entre los soldados de esa división había dibujantes conocidos como Martí Bas y Antoni Clavé. Otros, eran completamente desconocidos pero, sin embargo, supieron plasmar sobre el papel escenas y momentos de vigorosa fuerza dramática por un lado y escenas de acusado sentido humorístico.

Sin duda alguna, correspondería como pertenecientes a la 31 División, un libro de dibujos inéditos titulado «10 Dibujos de Guerra» de Martí Bas y Antoni Clavé, cinco de cada uno, en los cuales se hace una realista y emotiva descripción de la vida cotidiana de los soldados y cuyas fotos me fueron gentilmente enviadas por Clavé.

ABRIL 1938

1. «Exposició Trimestral d'Arts Plàstiques». Barcelona

Exposición organizada por la Dirección General de Bellas Artes dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y que pese a celebrarse en abril de 1938 había sido convocada con anterioridad ya que comunicaciones aparecidas en la Gazeta de la República¹²⁴ hacen referencia a esta muestra y señalan las bases para el concurso. Exposición que se preparaba con la finalidad de recoger la exaltación plástica que motiva la gesta del pueblo español, por un lado, y el deseo de la Dirección General de Bellas Artes de estimular y ayudar a los artistas.

La exposición se inauguró finalmente en abril de 1938 en la Sala de Exposiciones del «Casal de la Cultura», sito en la Plaza. Cataluña, 14, y a ella concurrieron según reza el catálogo los siguientes artistas:

Participantes:

PINTURA (Óleos, acuarela):

Aguilera, Ana; Ortiz, Ángeles; Bardasano, Jsé; Borrás, Casanova; Cal sina, Ramón; Ciruelos, Modesto; Climent, Enrique; Costa, Antonio; Pilar, Servando del; Díaz, Isaías; F. Domingo, Horacio Ferrer, Pedro Flores, Ramón Gaya, Helios Gómez, Ángel López Obrero, Francisco Mateos, Jesús Molina, Eduardo Muñoz, Ramón Navarro, Ángela Nebot, Jesús Pérez de Perceval, Ramón Puyol, Rafael Rega, Antonio Rodríguez Luna, Cristóbal Ruiz, Gumersindo Sainz, Sergio G. V., Ramón Stolz, Arturo Souto, Ricardo Verde, Eduardo Vicente.

ESCULTURA (Yeso, bronce, escayola, piedra):

Adolfo Armengol, Arturo Boix, Ricardo Boix, J. Canyes, Enrique Casanovas, Felipe Coscolla, Ángeles Fenosa, González Ballesteros, Antonio Remón

González, Julián Lozano, Lluís Llevata, Juan José Moreno, Luciano Saenz de Medrano, Soriano Montagut, Julián Urosa, José Viladomat, Ed. Yepes.

DIBUJO:

Manuel Ángeles (1), Antonio Ballester (La España de Franco, 4 dibujos), José Baraja (3), José Bardasano (1. Independencia), Ramón Calsina (1), Manuel Edo (1), Juan Esplandín (1-12 dibujos), José García Narezo (3), Helios Gómez (2), Ángel López Obrero (1), Restituto Martín (1), Pedro Mozos (1), Ginés Parra (1), Antonio Rodríguez Luna (4) (La bestia fascista, Parapeto en Carabanchel, Bombardeo en la Barceloneta, Sus hijos fueron Rojos), Refal G. Saenz (1), Arturo Sauto (2), Francisco Val (1).

GRABADOS:

Pitti Bartolozzi (6 aguafuertes), Tomás Fabregat (1), V. Gil (1), Francisco Mateos (6 aguafuertes, Salamanca), Otto Mayer (Estampas de guerra. 21 grabados madera), Sócrates Quintana (1), Arturo Sauto (2), Alberto Giegler (1).

El artículo sexto de la Orden Ministerial que convocaba este concurso establecía dos premios de cinco mil y tres mil pesetas, respectivamente, para la sección de escultura; dos de igual categoría para la pintura; uno de mil para grabado y otro de mil para dibujo.

Los primeros premios de pintura fueron concedidos a Juan Navarro y a Ramón Gaya, obteniendo los segundos premios, Jesús Molina y Enrique Climent. El primer premio de escultura fue dado a Josep Viladomat por una obra en yeso denominada «El Madriles». Fueron también premiados un dibujo de Antonio Ballester y un aguafuerte de Pitti Bartolozzi.¹²⁵

En el catálogo de la exposición había una interesante introducción de Jesús Hernández¹²⁶ en la que se hacía referencia al interés del Ministerio de Instrucción Pública por el Arte y por la organización de exposiciones que asegurasen la continuidad de una tradición muy arraigada en España. Por otro lado, expresa también el deseo de ayudar a los artistas sin cortapisas a fin de que puedan ejercer libremente su profesión en un nuevo sistema.

En Opinión de Sebastià Gasch¹²⁷ la calidad de las obras presentadas no era del todo satisfactoria. Predominaba el tema bélico, cosa natural dada la situación por la que se atravesaba, pero pueden hacerse obras revolucionarias sin calidad alguna, obras no revolucionarias de gran valor plástico, y por último, obras que combinen los dos aspectos. Al parecer, ese desequilibrio fue logrado por pocos artistas, entre ellos: Ramón Gaya, con una obra pequeña, de clasicismo lírico, de incisivo dibujo y sutil color; Pedro Flores con una obra rica en matices; Manuel Ángeles Ortiz, con una obra de expresionismo punzante; Eduardo Vicente con una obra alusiva a Madrid de gran dramatismo; Enrique Climent, con una obra titulada «El bombardeo», fiel materialización de la destrucción; Antonio Rodríguez Luna,

con su «Bombardeo sobre Colmenar Viejo», tela en la que se hallan simbolizados, la desesperación, el odio y el terror en la que predominan los negros y los grises. Aparte estarían como remarcables las aportaciones de Francisco Mateos y Antoni Costa.

En escultura destaca Gasch, las obras de los catalanes Viladomat, Apelles Fenosa y Enric Casanovas.

Por otro lado, siguiendo con la línea del Ministerio, José Renau, Director General de Bellas Artes, publicó las bases para el II Concurso Trimestral de Artes Plásticas y creó asimismo las bases para el I Concurso de la Crítica.¹²⁸

MAYO 1938

1. «Exposició de la joventut: L'art al servei del poble». Barcelona

Exposición organizada por la Comisión de Cultura y Propaganda de la Joventut Socialista Unificada de Catalunya y que fue inaugurada el 2 de mayo de 1938 en el ex Hotel Colón de Barcelona.¹²⁹

La fecha de la inauguración fue escogida por el sentido que la misma tenía para un pueblo que luchaba por su independencia. Bardasano, uno de los organizadores de la misma y realizador de gran número de carteles, diría al respecto «en estos momentos en los cuales sostenemos la Segunda Guerra de la Independencia, esta fecha era la más apropiada para inaugurar una exposición sobre temas de guerra».¹³⁰

El propósito de la exposición era contribuir con el arte a elevar la capacidad de aquellos que luchan y trabajan para conseguir la victoria.

Junto a la sección de pintura y dibujo, se presentó una admirable colección de fotografías de Walter. Fotografías-documento ya que en ellas, el autor sin trucos de laboratorio ni montaje, ofrecía la verdad de la guerra.

En la parte plástica participaron, entre otros, Bardasano con unas obras de gran técnica y expresión en las que predominaban las realizaciones de tendencia bélica y estimulante hacia el logro de la victoria; Juana Francisca con dibujos de trazo agudo y exacto, artista que también realizó más de un cartel; Cheche, de aplicada factura describiendo temas intensos de la lucha; Vela Zanetti, con vibrantes obras y Alfredo de Pablo con esculturas plenas de vigor.¹³¹

Al final de la exposición se sortearon dos obras, una era de Cheche y la otra de Juana Francisca y durante la celebración de la misma hubieron conferencias-coloquio sobre el arte y la juventud y el papel que ésta debía jugar en la sociedad a cargo de Bardasano y Renau.¹³²

Esta exposición se presentó más tarde en París, Bruselas y Londres, siguiendo las directrices del Ministerio, en el sentido de la propaganda a fin de dar a conocer a Europa la protección que las artes merecían en el lado republicano.¹³³

2. «Exposición de pinturas y dibujos de Ramón Costa». Barcelona

Exposición que se lleó a cabo¹³⁴ en el local del «Orfeó Gracienc» y en la que el pintor cedía el 25 % de las ventas de sus obras a beneficio de los socios combatientes de dicha entidad.

JUNIO 1938

1. «Exposición de los Trece Puntos de Negrín». Barcelona

Fue organizada por el «Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya» y con «Milicias de la Cultura, Cuartel Carles Marx». Exposición que se inauguró el 22 de junio de 1938 en la sala «La Pinacoteca» de Barcelona.

En ella, se expusieron obras de tres soldados pertenecientes al Cuartel Carles Marx, llamados Piñana, Freixes, Badia y Miró con la idea de ayudar al gobierno a la propagación de «Los Trece Puntos» que Negrín consideraba necesarios, y lo hicieron con unas obras llenas de expresión y colorido.

En este punto no podemos dejar de mencionar los trece fotomontajes que Josep Renau realizó al respecto.

JULIO 1938

1. «Concurso Vanguardia Postal». Barcelona

Fue un concurso organizado por Vanguardia Postal, que era el órgano del Sindicato de Empleados de Correos (U.G.T.), y en él podrían participar todos aquellos artistas que hiciesen una obra en relación con la guerra. Los dibujos debían hacerse sobre cartulina y a tinta china.¹³⁵ No puede olvidarse la importancia que durante la guerra se dio al tema de la información y la importante realización de postales de campaña que durante este período se llevó a cabo.

La finalidad era la venta de las obras por el Sindicato a fin de contribuir económicamente a la guerra.

En este concurso, participaron gran número de dibujantes, entre otros, Guasp, Clavé, Oliver, Rivero Gil, Alloza, Martí Bas, Tona... y se concedieron premios por importe de 5.000, 1.500 y 500 ptas. Premios que fueron dados a Clavé, Guasp, Soka, Martí Bas, Català y Molné.¹³⁶

Este concurso se celebró en el «Casal de Cultura» y en el acto de clausura en noviembre de 1938 habló García Bonilla de la UGT que indicó la conveniencia de que los intelectuales se mantengan independientes ya que su sumisión a la política puede provocar la muerte del intelecto. Dijo también que era preciso humanizar el arte y que éste encuentra su más moderna expresión en la caricatura que al deformar lo externo expone el fondo de las cosas.¹³⁷

AGOSTO 1938

1. «II Exposición Trimestral de Artes Plásticas». Barcelona

La Convocatoria partió como en la I del Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad y a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y fue publicada en Barcelona, el 23 de julio de 1938¹³⁸ y su celebración fue ratificada con fecha 26 de julio por el entonces Director General de Bellas Artes, Francisco Gali Gabra.

En este concurso podían participar españoles o extranjeros que luchasen por la libertad y las secciones correspondían a pintura, escultura, grabado y dibujo. Se fijaban premios para cada especialidad que eran: Pintura: primer premio, 4.000 ptas, y accésit por 3.000 y 2.500 ptas. Escultura: Un premio de 5.000 ptas. Grabado y dibujo: Un premio de 1.000 ptas. y tres accésits de 950 cada uno.¹³⁹

En la convocatoria se fijaba la fecha de inauguración para el 1 de agosto y debían ser retiradas por los autores o personas autorizadas antes del 15 de agosto, declinando la Dirección General de Bellas Artes toda su responsabilidad.¹⁴⁰

Por otro lado, se introducía una novedad en este tipo de concursos y era la creación de un Comité de Recompensas formado por los primeros seleccionados.

La exposición fue inaugurada el 1 de agosto de 1938 en «El Casal de la Cultura» por el Director General de Bellas Artes, Francisco Gali y a la misma participaron gran número de artistas.¹⁴¹ Artistas que habían trabajado y colaborado muy activamente con el gobierno, entre otros cabe destacar los nombres de Bardasano, Climent, Calsina, Horacio Ferrer, Ramón Gaya, Helios Gómez, Mateos, Puyol, Eduardo Vicente, Antonio Ballester, Souto, Rodríguez Luna. Los dibujantes premiados fueron: Rodríguez Luna, Souto, Manuel Ángeles Ortiz y José García Narezo y entre los grabadores, Souto, Mateos, Pitti Bartolozzi y Otto Mayer.¹⁴²

El texto de presentación del catálogo fue redactado por Segundo Blasco y en él se hacía referencia a tres problemas:

- 1) La incorporación del artista y su producción al pueblo.
- 2) La sincronización de la solución del problema económico y la labor de las categorías en un plano de estricta libertad.
- 3) Hacer posible la eclosión de los valores futuros.

Insistía en que «es menester que las artes y sus artífices, hijos del pueblo, oprimidos por el servilismo forzoso a unas clases que se tuvieron por privilegiadas, retornen a él. El artista ha de vivir y producir de cara al pueblo, en constante interacción, en beneficio del valor intrínseco de su obra, de la sensibilización espiritual de ambos y del aumento de su estatura psíquica. Lema: «El arte para el pueblo».¹⁴³

1. «Saló de la Tardor». Barcelona

Exposición que fue organizada por el Gobierno de la Generalitat, el Ayuntamiento de Barcelona y la Junta de Exposiciones de Arte de Cataluña.¹⁴⁴ Este último organismo había sido creado el 27 de mayo de 1938 y sus miembros eran los siguientes:

Presidente: Carlos Pi i Sunyer, Consejero de Cultura.
Vicepresidente: Víctor Colomer, Consejero de Cultura.
Secretario: Josep Dunyach.
Secretario de Organización: Joan Junyer.
Secretario Administrativo: Ferran Guerrero (CNT).
Secretario de Información: Adolf Armengod (UGT).

Para este Salón se pedía a los artistas obras realizadas durante los dos últimos años a fin de estar en conformidad con los tiempos que corrían. Se tenía también la intención de llevar esta muestra al extranjero.¹⁴⁵

La apertura del Salón estaba fijada para el 1 de octubre y en él se darían los premios «Damià Campeny» para escultura, «Isidre Nonell» para pintura, «Tomás Padró» para dibujo, y «Marià Fortuny» para grabado.¹⁴⁶ Premios que fueron convocados para 1938 por un decreto de «La Generalitat de Catalunya» de fecha 9 de septiembre de 1938.¹⁴⁷

Fue inaugurado el 1 de octubre de 1938, en el «Casal de Cultura» y en la apertura pronunciaron discursos Víctor Colomer y Carles Pi i Sunyer y el Director General de Bellas Artes, Francisco Gali. Con motivo de este «Salón» se creó el premio «Anglada Camarasa», dotado con 5.000 ptas., para el mejor paisaje catalán.¹⁴⁸

En esta muestra colectiva, participaron gran número de artistas, entre otros, Dionís Baixeras, Joaquim Mir, Hermen Anglada-Camarasa, y Joaquim Sunyer, que tenían la característica de «artistas invitados». Entre los otros cabría citar a Emili Bosc Roger, Joan Commeleran, Josep Obiols, Francesc Domingo, Miquel Villà, Alfred Cisquella, artistas que en opinión de Ramón de P. Vayreda han experimentado un cambio y una mejora o bien que sin sufrir un cambio demasiado sensible, han consolidado el prestigio que la crítica les ha otorgado.¹⁴⁹

Por otro lado, habría que completar esta relación con los nombres de Martí Bas, Carles Béques, Ramón Calsina, Joan Canalis, Gustavo Cochet, Martí Durbán, Àngels Planells, y un largo etc.¹⁵⁰

En esta exposición alternaron y convivieron durante quince días el expresionismo, el cubismo, el realismo... El arte de vanguardia y el arte académico.

Salón que ponía de relieve el constante deseo de superación pese a la furia destructora de la guerra.

Una de las ideas que tenían los organizadores y que ignoro si llegaron a realizar, dadas las fechas, era el crear un Salón Permanente de Expo-

siciones que contase con una sala de conferencias, biblioteca especializada de arte y clases libres de dibujo.¹⁵¹

NOVIEMBRE 1938

1. «Exposición del Comissariat del C.R.I.M. 16». Barcelona

Exposición que fue organizada por el «Comissariat i Comissió de Cultura» de la caserna «Francesc Macià» con la colaboración oficial del C.R.I.M. 16, con la finalidad de contribuir a la suscripción de «Ropas de abrigo para los combatientes» y en «homenaje» a la heroica defensa de Madrid»¹⁵² vendiéndose, por tanto las obras que se exponían.

Esta muestra celebrada en el «Casal de Cultura» contenía una importante exposición de periódicos murales, pinturas, dibujos y trabajos artísticos y literarios realizados por soldados, alegóricos a Madrid y en ella llamaba la atención la variedad de temas y la manera en que cada uno de ellos era tratado.

En la exposición había pinturas, esculturas, relieves, acuarelas, carteles de propaganda, obras, como decíamos, realizadas por soldados de las casernas «Francesc Macià» y Carles Marx», y entre otros, figuraban los nombres de Antoni Llobet, Alfons Ibáñez, Jordi Perramón, Josep Oliveras...

Los periódicos murales expuestos, se hicieron formando parte de los actos conmemorativos de la defensa de Madrid y por reclutas incorporados al C.R.I.M. 16 en sus horas libres, para colaborar a la otra cultura del ejército.¹⁵³

2. «Exposició del Dibuix i del Gravat»

Esta exposición fue organizada por la «Generalitat de Catalunya», el Ayuntamiento de Barcelona y la Junta de Exposiciones de Arte de Cataluña y se celebró del 10 al 26 de noviembre de 1938 en el «Casal de la Cultura».¹⁵⁴

En ella participaron gran número de dibujantes y grabadores residentes en la parte republicana¹⁵⁵: Anna Aguilera, Francesc Almuni, Manuel Àngels Ortiz, Agustí Antiga, Avelí Artis-Gener (Tisner), Blandi G.^a Ascot, Rafael M. Audouard, Josep Barajas, Montserrat Barta, Martí Bas, Antoni Bayo, Carles Béquer, Joan Benavent, Casio Boada, Romà Bonet, Llorenç Brunet, Eusebi Busquets, F. Buyé, Francesc Cànevas, Ernest Carbonell, Àngels Cardona, Alexandre Cardunets, Carrasco de la Rubia, Pere Clapera, Josep Clarà, A. Clavé, E. Clusellas, G. Cochet, J. Commeleran, J. Company, A. Dacruz, F. Elías, J. Estiarte, Montserrat Fargas, J. Felisart, P. Flores, L. Flo-tats, A. Fonts, A. Freixes, J. Friguls, M. Gandara, H. Gómez, J. Granyer, J. Grau, F. Guerrero, C. Isola, J. Juner, F. Labarta, E. Lagares, E. Lorenzo, R. Llinás, F. Llop, R. Lloret, E. Lloveras, R. Llovet, E. Malagarriga, R. Martí, J. Maynadé, Luis V. Molné, A. Monros, J. Morales, J. Morera, R. Moya, Gori Muñoz, F. Musons, J. Narro, M. Nicolau, J. Noguer, J. Obiols, O. Olivé, L. Oslé, M. Oslé, E. Pala, J. Panyella, D. Parunella, I. Pascual, J. Pedragosa, A. Pérez, J. Picó, J. Piques, J. Pla, M. Porta, B. Prat, P. Prat, J. Puchades,

A. Raurell, M. Romagosa, J. Sabaté, Sainz de Morales, F. Serra, A. Siches, J. Solà, G. Soler, R. Soler, A. Torres, Trenchà, M. Urgellés, M. Valls, M. Valle-Quer, Vidal, Vidal-Galicia, y Vila. Entre los grabadores cabe destacar la participación de J. Aragay, R. Batllé, R. Borrell, Ll. Brunet, E. Cluselles, G. Cochet, J. Manció, J. Narro, X. Nogués, A. Ollé, Ju Pascual, S. Quintana, A. Riba, F. Rivero, J. Sevall, G. Soler, J. Tersol, M. Urgellés y Albert Ziegler.

En esta exposición, los temas que trataban de la guerra acusaban un porcentaje mucho más elevado que el que ofreció el «Saló de la Tardor» clausurado hacía poco tiempo. Este hecho no es de extrañar ya que el dibujo y el grabado por su propia técnica tienen mucha más facilidad para lo que podríamos denominar como temas literario-expresivos, que la escultura, por ejemplo.

En opinión de M. A. Cassanyes¹⁵⁶ la mayoría de los dibujos de temas bélicos son «d'un efectisme melodramàtic, ombívol i torturat». Esto, tal vez, fuera debido a dos motivos: el primero sería en nuestra opinión, de que dada la situación política por la que se pasaba, los artistas creyesen que obligatoriamente debían realizar este tipo de obras sin pararse a pensar en el «cómo» y haciéndolo sólo en el «qué», lo cual producía un evidente divorcio entre la «forma» y el «contenido». El segundo pudiera ser el que un grabado por ejemplo, debe necesariamente tirar un número equis de ejemplares y que daba la situación política pensasen que debían transmitir única y exclusivamente el mensaje antifascista como artistas a esos pueblo que estaba sufriendo las consecuencias de la guerra.

Entre los participantes a esta muestra¹⁵⁷ cabe destacar la presencia de Xavier Nogués, ganador del premio «Marià Fortuny» y autor de «Catalunya pintoresca», obra con la que este artista se situaba en la línea de un Goya, mirando hacia el pasado, y en la de un George Grosz atendiendo al presente. A este certamen acudió con tres aguafuertes de gran originalidad y fuerza expresiva, cuyos títulos eran: «Concert», variante de la Venus de Ticiano en versión irónica, «Curses de Cavalls» de la composición con una gran precisión en los detalles, «ja hi som», obra cruel e intuitiva.¹⁵⁸

Una de las verdaderas sorpresas fue la revelación de Josep Aragay con sus aguafuertes de grandiosa monumentalidad, así como los dibujos de los escultores Osló, sobre todo los de Lluçà de torturado y complejo grafismo, mientras que los de Miguel eran más pictóricos y humorísticos. Presentaron también dibujos Josep Clarà y Josep Granyer con escenas de guerra en las que se observaba una victoria total de la forma sobre la materia.

Otros participantes fueron Josep Obiols, con obras de sutil modelado y gran vigor constructivo, Joan Junyer, ganador del premio «Tomás Padró» con unos dibujos introspectivos y evocadores de las inquietudes y angustias del momento, Gori Muñoz, con obras expresionistas y próximo al fauvismo por el color utilizado, Gustavo Cochet con dibujos a pluma, aguafuertes, litografías y xilografías.

Hasta aquí sería la serie de autores más interesantes para el crítico Cassanyes, ya que volviendo a los autores de tema bélico se observaba como decía anteriormente, un cierto mecanicismo en la mayoría, distinguiéndose en ese apartado, Helios Gómez y Josep Narro, Amadeu Freixes

y Martí Bas, mientras que las obras de Manuel Angeles Ortiz, Francesc Almuniz y Enric Lagares no dejan de realizar, pese a la intencionalidad y efectivismo, obras de tercera categoría.

DICIEMBRE 1938

1. «III Exposición Trimestral de Artes Plásticas». «Competició de la Tardor». Barcelona

Esta exposición fue convocada en la Exposición Trimestral de Artes Plásticas celebrada en agosto por el Director General de Bellas Artes, Francisco Gali Fabra,¹⁵⁹ celebrándose en el «Casal de la Cultura» de Barcelona, en el mes de diciembre de 1938.

En la sección de dibujo participaron: Almuni, Salvador y Pitty Bartolozzi, C. Bécquer, A. Clavé, E. Climent, J. Company, J. L. Florit, F. Labarta, L. V. Molné, J. Picó y A. Rodríguez Luna; como grabadores cabe citar la participación de R. Borrell, E. Climent, G. Cochet, P. Flores y J. Tersol; y en pintura la de Martí Duban con tres óleos.¹⁶⁰

Fueron premiados en la sección de dibujo, Enrique Climent, Antoni Clavé y Josep Lluís Florit, y a Luis V. Molné se le concedió un premio de estímulo. En la sección de grabado, se premió a Flores, Climent y Tersol.¹⁶¹

Pese a no ser premiada, fueron muy elogiados los dibujos presentador por Pitti Bartolozzi, realizados con gran perfección técnica y tratando el tema del drama del momento, sin caer en efectismos ni populismos.

DOCUMENTOS

CREACIÓ DEL CONSELL DE BELLES ARTS

Es creat el Consell de Belles Arts i Arts Aplicades de Catalunya, el qual serà presidit pel conseller de Cultura de la Generalitat i integrat per Francesc Gali, en representació del CENU, Jaume Mercader i J. Lluís Sert, representants del Front Popular, F. Camps Ribera i A. Armengol per la U.G.T. i E. Monnery i Ll. Alsina per la C.N.T.

Aquest consell en la seva primera reunió va prendre els acords següents:

a) Desplaçar dos mebres d'aquest consell a París per tal d'entrevistar-se amb les autoritats franceses, F. Popular i les organitzacions obres a fin de preparar l'Exposició d'Art Català.

b) Transformar l'ex-Cercle Artístic en casa de les Arts Plàstiques d'acord amb les necessitats del moment revolucionari. L'estructuració de la nova entitat es donarà a conèixer dintre de pocs dies.

c) Qualsevol exposició col·lectiva encara que sigui benèfica, haurà d'ésser controlada i autoritzada pel Consell de Belles Arts i Arts Aplicades

en el qual recordeu que esten representades per delegació autoritzada C.N.T. i U.G.T.

Treball, 22 de setembre de 1936, p. 5.

ÓRDENES

Ilmo. Sr.: Estando dentro de los planes de política cultural del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes el fomentar e impulsar todas aquellas manifestaciones artístico-populares que por estar fuertemente enraizadas en la tradición han llegado hasta hoy con todo su contenido vital y fuerza expresiva, y existiendo en la región valenciana una manifestación de este tipo de tan acusada personalidad como las típicas fallas.

Este Ministerio, velando por la conservación de esta tradicional costumbre, que sin la ayuda del Estado sería en estos momentos imposible, y aprovechando toda su potencia satírica de origen, cree necesario imprimirle un nuevo sentido de propaganda que se acomode a las circunstancias por que atravesamos, sentido que ha de cumplir mejor que ningún otro medio de expresión plástica, ya que él habla al pueblo en su propio idioma.

En vista de lo expuesto,

Este Ministerio ha resuelto, a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes, que por cuenta del capítulo tercero, artículo cuarto, grupo II, concepto quinto, se libre la cantidad de 40.000 pesetas a la Aliança d'Intel·lectuals per a defensa de la Cultura, para la construcción de cuatro fallas de carácter antifascista, cuya ejecución correrá a cargo del Sindicato de Art Popular C.N.T., con la colaboración de elementos de la U.G.T., bajo el control artístico del Director General de Bellas Artes. Estas fallas se colocarán en los lugares que de acuerdo con el Consejo Municipal se fijen.

Lo digo a V.I. para su conocimiento y demás efectos.

Valencia, 8 de febrero de 1937.

P. D.
W. ROCES

Señor Director General de Bellas Artes.

Gaceta de la República, n.º 42, pág. 781.
11 de febrero de 1937.

Ilmo. Sr.: Debiendo dar carácter oficial a la clausura de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1936, que de hecho quedó cerrada al iniciarse el movimiento faccioso.

Este Ministerio ha resuelto declarar clausurada dicha Exposición para todos los efectos administrativos a partir del primero de agosto del pasado año.

Lo digo a V.I. a los efectos oportunos.

Valencia, 15 de marzo de 1937.

P. D.
W. ROCES

Señor Director General de Bellas Artes.

Gaceta de la República, n.º 83, pág. 1358.
24 de marzo de 1937.

Ilmo. Sr.: Ampliada la función de los Concursos Nacionales de Protección a las Bellas Artes, creados en virtud de la Ley Económica de 1922-23, dándoles carácter permanente y encomendando su marcha y desenvolvimiento futuros a organismos «ad hoc», ya establecidos en la Dirección General de Bellas Artes, que cuentan con personal técnico, administrativo y auxiliar suficiente para el desempeño de su cometido.

Este Ministerio ha resuelto declarar disuelta la Secretaría de los referidos Concursos Nacionales, y, en consecuencia, que quede sin proveer el cargo de Secretario de la misma, vacante en la actualidad, pasando el Auxiliar y el Mecnógrafo, previo su ingreso en el escalafón técnico-administrativo del departamento, a prestar sus servicios en las dependencias donde se les destine y dándose de baja en el Presupuesto venidero la partida de 13.000 pesetas figurada en el actual en el capítulo primero, artículo primero, grupo veintidós, concepto segundo.

Valencia, 10 de agosto de 1937.

P. D.
W. ROCES

Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes.

Gaceta de la República, n.º 226, pág. 633.
14 de agosto de 1937.

Ilmo. Sr.: La necesidad de recoger la exaltación plástica que motiva la gesta heroica del pueblo español, dispersa hoy en parciales manifestaciones, de mantener viva y con sentido de continuidad nuestra tradición artística, y de conseguir que las múltiples facetas del momento puedan tener adecuada repercusión, mueven a este Ministerio a preocuparse de la situación de nuestros artistas, buscando el estímulo y ayuda necesarios para sus creaciones.

A este fin el Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad, a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes, convoca un amplio concurso de pintura, escultura y grabado con arreglo a las siguientes bases:

Primero. Podrán concurrir a este certamen todos los artistas españoles residentes en territorio leal y aquellos extranjeros que luchen o hayan luchado en defensa de nuestras libertades.

Segundo. Las obras se remitirán a la Dirección General de Bellas Artes, firmadas por su autor y con indicación de su residencia.

Tercero. Se nombrará por este Ministerio una comisión encargada de la selección de las obras que se presenten.

Cuarto. Las obras seleccionadas serán en su totalidad adquiridas por este Ministerio, quien determinará en cada caso, de acuerdo con el artista, la cuantía de la recompensa, ateniéndose al mérito de la obra y al esfuerzo creador que suponga.

Quinto. Con independencia de lo dicho en la base anterior, se establecen dos premios de cinco mil y tres mil pesetas respectivamente, para la sección de escultura; dos de igual categoría para la pintura; uno de mil para grabados y otro de mil para dibujo.

Sexto. El Ministerio organizará con las obras seleccionadas una gran exposición y atenderá posteriormente a su conocimiento y difusión mediante una serie de publicaciones y exposiciones en España y en uáises extranjeros.

Séptimo. El plazo de admisión finalizará el día 30 del próximo octubre.

Lo que comunico a V.I. para su conocimiento y efectos oportunos.

Valencia, 30 de agosto de 1937.

P. D.
W. ROCES

Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes.

Gaceta de la República, n.º 249, pág. 948.

6 de septiembre de 1937.

Ilmo. Sr.: Con objeto de facilitar la participación en el concurso de pintura, escultura, grabado y dibujo convocado por Orden de este Ministerio fecha 30 de agosto último, a los artistas que por diversas causas no pudiesen presentar sus trabajos dentro del plazo marcado, y deseoso este Ministerio de que, un concurso de tal importancia —por la cuantía de las recompensas y el sentido que lo anima— tenga el mayor número de aportaciones.

Ha resuelto prorrogar, en atención a las múltiples solicitudes recibidas, el plazo de admisión de obras hasta el 10 del próximo diciembre.

Lo que comunico a V.I. para su conocimiento y efectos consiguientes.

Barcelona, 15 de noviembre de 1937.

P. D.
W. ROCES

Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes.

Gaceta de la República, n.º 321, pág. 592.

17 de noviembre de 1937.

BASES CONCURSO TRIMESTRAL ARTES PLÁSTICAS, II

1) Podrán concurrir a este concurso todos los artistas españoles residentes en territorio leal y aquellos extranjeros que luchen o hayan luchado en defensa de la independencia nacional.

2) Tendrán cabida en este concurso todas las obras de Artes Plásticas, pintura, escultura, carteles (originales o reproducciones), dibujos, caricaturas periodísticas ya publicadas o inéditas; excluyéndose aquellas obras que por su naturaleza artística o técnica caigan dentro de las artes puramente decorativas o industriales.

3) Las obras se remitirán a la D.G.B.A. firmadas por sus autores, con indicación de su residencia y precio de las mismas.

4) Las obras serán seleccionadas directamente por la D.G.B.A. ateniéndose, con un criterio amplio, a su valor artístico y a su eficiencia popular.

5) De las obras seleccionadas, la D.G.B.A. adquirirá una de cada artista determinando su precio de acuerdo con el autor, quedando las obras adquiridas de la propiedad de este Ministerio. Las obras seleccionadas y no adquiridas continuarán no obstante, expuestas hasta la clausura del certamen.

6) Para las mejores obras de arte entre las seleccionadas se establecerán, en principio, los siguientes premios: dos premios de 5.000 pesetas cada uno, dos segundos premios de 3.000 pesetas y dos terceros premios de 1.000 pesetas.

7) Los premios serán adjudicados libremente por la D.G.B.A.

8) Los premios expresados en la base 6.ª no podrán ser declarados desiertos y la D.G.B.A. podrá ampliarlos si lo considera necesario.

9) La D.G.B.A. organizará con las obras seleccionadas una gran Exposición y atenderá a su difusión y popularización por todos los medios que crea convenientes, reservándose el derecho a publicar o editar parcialmente o totalmente las obras presentes y admitidas.

10) El plazo de admisión, que será improrrogable, terminará el día 15 de mayo del corriente año.

11) Las obras no admitidas serán retiradas por sus autores dentro de 15 días a partir de la fecha inaugural, fuera de cuyo plazo la D.G.B.A. declina toda responsabilidad en cuanto al deterioro o extravío de las que no hubieran sido retiradas.

Barcelona, 26 de marzo de 1938.

Renau, José: I Exposición Trimestral Artes Plásticas. 30/3-15/4, 1938.

BASES PARA EL I CONCURSO TRIMESTRAL DE CRÍTICA DE ARTE

La Dirección General de Bellas Artes lo crea, paralelo al de Artes Plásticas.

Bases

1) El concurso de Crítica tendrá dos aspectos independientes entre sí. El 1.º consistirá en recoger la crítica periodística del arte y el 2.º se encargará de reunir en forma de ensayos críticos más amplios, no solamente las críticas de los concursos de Artes Plásticas y sobre obras, sino además, las opiniones de los críticos sobre los problemas generales de las Artes Plásticas planteados por la realidad española actual y los criterios para la solución de estos problemas.

2) Podrán concurrir a estos Concursos todos los ciudadanos españoles sin distinción profesional alguna, residentes en territorio leal y aquellos extranjeros que luchen o hayan luchado en defensa de nuestra independencia nacional.

3) Las críticas podrán estar escritas en castellano, catalán, vasco, valenciano o gallego.

4) Las críticas periodísticas que aparezcan en los diarios de la localidad deberán ser remitidas a la Dirección General de Bellas Artes dentro del plazo de 5 días a partir de la fecha de inauguración de la Exposición Trimestral y durante el plazo de 15 días las de los periódicos de otras localidades.

5) Los concursantes enviarán tres ejemplares del periódico completo que publique la crítica, con la firma del autor e indicación de su residencia.

6) Las críticas periodísticas recibidas se publicarán en folletos que serán distribuidos durante la Exposición.

7) El fallo se hará público antes de la clausura de la Exposición.

8) Los ensayos críticos de acuerdo con las bases 1 y 2 deberán ser presentados antes del último día del mes en que sea clausurada la Exposición, debiendo enviar cada concursante un ejemplar y copia a máquina firmado por el autor con indicación de su residencia.

9) Se establecen dos premios de 500 pesetas cada uno para las críticas periodísticas y dos de 1.000 pesetas para los ensayos. Este número es ampliable.

10) Los textos presentados pasarán a ser propiedad del Ministerio de Instrucción Pública.

Renau, José: 26 de marzo de 1938.

Ilmo. Sr.: La imposibilidad de hacer efectivos los premios adjudicados en el Concurso de Pintura, Escultura y Grabado, convocado por Orden Ministerial de 30 de agosto de 1937 (*Gaceta* del 6 de septiembre), imposibilidad motivada por no haberse observado las normas administrativas,

tanto al modificar su convocatoria como el dejar transcurrir la fecha en que, teniendo en cuenta la de ésta, debieron ser adjudicados los premios otorgados en el mismo; y, por la otra parte, la necesidad ineludible de emprender la resolución de los problemas que las circunstancias actuales plantean a los artistas. Este es: la viva incorporación de éstos y su obra al pueblo; la sincronización de la solución del problema económico y la abor de las categorías; la imposibilidad de la eclosión de los futuros valores y, en un plano no superior, facilitar la magna obra de dar una perennidad plástica a los hechos de la vida heroica de estos momentos históricos. A este fin y como primera etapa de realización, en un plano que, en principio, ya encontramos situado este Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad, a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes, convoca un concurso de Pintura, Escultura y Grabado sujeto a las bases siguientes:

Base primera. Podrán acudir a este Concurso única y exclusivamente los artistas cuyas obras fueron «Seleccionadas» en el convocado por Orden ministerial de 30 de agosto de 1937 (*Gaceta* del 6 de septiembre).

Base segunda. Se consideran remitidas a este Concurso todas las obras a que se hace referencia en la base anterior y se concede un plazo de cinco días, contados a partir de la fecha en que la presente Orden aparezca publicada en la *Gaceta de la República*, para que puedan remitirlas los que las retiraron del anterior y para que los artistas que así lo deseen puedan retirar de éste aquellas que figuren entre las declaradas admitidas.

Base tercera. El Comité de Recompensas estará constituido como sigue:

Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes, Presidente (o la persona en quien delegue).

Vocal, un artista pintor. Vocal, un artista escultor. Vocal, un artista grabador. Vocal, un artista dibujante. Vocal, un crítico de Arte.

Estos cinco vocales serán designados por este Ministerio a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes, designación ésta que oportunamente se publicará en la *Gaceta de la República*.

Actuará de Secretario en este Comité, sin voz ni voto, el Jefe de la Secretaría Administrativa de la Dirección General de Bellas Artes.

Base cuarta. Los premios que se adjudicarán en este Concurso son los que a continuación se expresan para cada una de las Secciones que se indican.

Para Pintura: Primer premio, 5.000 pesetas.

Segundo premio, 4.000 pesetas.

Primer accésit, 2.500 pesetas.

Para Escultura: Un premio, 5.000 pesetas.

Para Grabado: Un premio, 1.000 pesetas.

Tres accésits, 950 pesetas cada uno.

Para Dibujo: Un premio, 1.000 pesetas.

Tres accésits, 950 pesetas cada uno.

Los premios establecidos para este Concurso no podrán quedar desiertos ni podrán ser divididos para su adjudicación.

Base quinta. El Comité de Recompensas procederá en primer lugar

a la selección de obras que han de figurar en la Exposición y concertará con cada uno de los autores, teniendo en cuenta el crédito disponible, el precio de una de sus obras, que, a propuesta de dicho Comité, será adquirida por este Ministerio.

Base sexta. Cada miembro del Comité de Recompensas aisladamente formará una lista de obras de cada una de las Secciones de este Concurso, en orden descendente de méritos y en número no inferior al doble del de premios establecidos para cada una de ellas. Confeccionadas estas listas, procederá a cotejarlas obteniendo de este modo en las coincidentes, en la mayoría de dichas listas, el primer premio de cada una de las Secciones.

Los artistas a quienes corresponda el primer premio de cada una de las Secciones vienen obligados a formar parte del Comité de Recompensas, en representación de los concursantes seleccionados, para la adjudicación de los restantes premios. La no aceptación de este cargo implica, excluidos los casos de fuerza mayor, la renuncia de premio.

Tanto en el caso de renuncia voluntaria como en el de fuerza mayor, justificativos de la no aceptación de dicho cargo, no habrá nunca designación para el mismo, funcionando este Comité con el mismo número de vocales a que diere lugar esta incrementación, sea el que fuere, una vez efectuada del modo expresado.

La inauguración de la exposición de las obras seleccionadas de este Concurso tendrá lugar el 1.º de agosto del corriente año y su clausura ocho días después, haciéndose efectiva la recompensa durante un plazo de quince días contados a partir del de clausura.

Las obras remitidas tanto al Concurso anterior como a éste, habrán de ser retiradas por sus autores o personas debidamente autorizadas antes del día 15 del próximo mes de agosto en que, transcurrida dicha fecha, la Dirección General de Bellas Artes, declinará toda responsabilidad en cuanto al deterioro o extravío de las mismas.

Lo digo a V.I. para su conocimiento y demás efectos.

Barcelona, 22 de julio de 1938.

P. D.
J. PUIG ELÍAS

Al Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes.

Gaceta de la República, n.º 204, pág. 322.
23 de julio de 1938.

CONVOCATORIA DEL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA PARA LA «COMPETICIÓN DE OTOÑO», 1938

Ilmo. Sr.: Este Ministerio, a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes, ha acordado convocar la «Competición de Otoño» (Artes Plásticas), con las bases que a continuación se expresan:

Primera: Podrán concurrir a esta Competición todos los artistas españoles residentes en el territorio de la España leal y aquellos extranjeros que luchen o hayan luchado en defensa de nuestra libertad.

Segunda. Tendrán cabida en esta Competición las obras de Artes Plásticas, Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo.

Las obras se remitirán a la Dirección General de Bellas Artes firmadas y acompañadas de una nota referente a su precio, medida y residencia del autor.

Tercera. Se concederá un número indeterminado de «premios de estímulo» el importe de los cuales será de 1.250 pesetas cada uno. Se destinará la cantidad de cincuenta mil pesetas a adquisiciones.

Cuarta. Las obras presentadas serán seleccionadas por un Comité nombrado a este efecto, a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes, por este Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad

Quinta. El Comité de Recompensa estará constituido como sigue:

Presidente: Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes o persona en quien delegue.

Vocal: Un artista Pintor.

Vocal: Un artista Escultor.

Vocal: Un artista Grabador.

Vocal: Un artista Dibujante.

Vocal: Un crítico de Arte que serán designados por este Ministerio a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes.

Actuarán de Secretario en este Comité, sin voz ni voto, el Jefe de la Secretaría Administrativa de la Dirección General de Bellas Artes.

Sexta. Premios que se adjudicarán en este Concurso:

Para Pintura:

Primer premio, 8.000 pesetas.

Segundo premio, 6.000 pesetas.

Tercer premio, 5.000 pesetas.

Para Escultura:

Primer premio, 8.000 pesetas.

Segundo premio, 6.000 pesetas.

Tercer premio, 5.000 pesetas.

Para Grabado:

Primer premio, 1.750 pesetas.

Segundo premio, 1.000 pesetas.

Tercer premio, 750 pesetas.

Para Dibujo:

Primer premio, 1.750 pesetas.

Segundo premio, 1.000 pesetas.

Tercer premio, 750 pesetas.

Los premios establecidos para este Concurso no podrán quedar desierto ni podrán ser divididos para su adjudicación. Las obras premiadas pasarán a ser propiedad de este Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

Séptima. Cada miembro del Comité de Recompensas aisladamente formará una lista de obras de cada una de las Secciones de este Concurso, en orden descendente de méritos y en número no inferior al doble del de

premios establecidos para cada una de ellas. Confeccionadas estas listas, procederá a cotejarlas obteniendo de este modo, en las coincidentes, en la mayoría de dichas listas, el primer premio de cada una de las Secciones. Los artistas a quienes corresponda el primer premio de cada una de las Secciones vienen obligados a formar parte del Comité de Recompensas, en representación de los concursantes seleccionados, para la adjudicación de los restantes premios. La no aceptación de este cargo implica, excluidos los casos de fuerza mayor, la renuncia del premio. Tanto en el caso de renuncia voluntaria, como en el de fuerza mayor, justificativos de la no aceptación de dicho cargo, no habrá designación para el mismo, funcionando este Comité con el mismo número de Vocales a que diera lugar esta incrementación, sea el que fuere, una vez efectuada del modo expresado.

Octava. La Dirección General de Bellas Artes organizará con las obras seleccionadas una Exposición y atenderá a su difusión y popularización por todos los medios que crea conveniente, reservándose el derecho a publicar o editar parcial o totalmente las obras presentadas y admitidas.

Novena. El plazo de admisión, que será improrrogable, terminará el 15 de noviembre de 1938.

Décima. Las obras no admitidas serán retiradas por sus autores dentro de quince días a partir de la fecha inaugural de la Exposición, fuera de cuyo plazo la Dirección General de Bellas Artes declina toda responsabilidad en cuanto al deterioro, o extravío de las obras no retiradas.

Lo que comunico a V.I. para su conocimiento y demás efectos.

Barcelona, 26 de julio de 1938.

P.D.
J. PUIG ELÍAS

Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes.

Gaceta de la República, n.º 208, págs. 381/382.
27 de julio de 1938.

EXPOSICIÓN TRIMESTRAL ARTES PLÁSTICAS

«COMPETICIÓN DE OTOÑO», 1938

Del 1 al 8 de agosto de 1938

Por Orden del Ministerio de 26 de julio de 1938 y a propósito de la Dirección General de Bellas Artes se convoca la segunda competición del corriente año con arreglo a las siguientes reglas:

1) Podrán concurrir a esta competición todos los artistas españoles residentes en el territorio de la España leal y aquellos extranjeros que luchan o hayan luchado en defensa de nuestra libertad.

2) Tendrán cabida en esta competición las obras de Artes Plásticas: pintura, escultura, grabado, dibujo.

Las obras se remitirán a la Dirección General de Bellas Artes firmadas y acompañadas de una nota referente a su precio, medidas y residencia del autor.

3) Se concederá un número indeterminado de Premios de Estímulo, el importe de los cuales será de 1.250 pesetas cada uno. Se destinará la cantidad de 50.000 pesetas a adquisiciones.

4) Las obras presentadas serán seleccionadas por un Comité nombrado a este efecto a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes por este Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

5) El Comité de Recompensas estará constituido como sigue:

Presidente: Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes o persona a quien delegue.

Vovales: Un pintor, un escultor, un grabador, un dibujante y un crítico designados por la Dirección General de Bellas Artes.

Actuará de Secretario en este Comité, sin voz ni voto, el Jefe de la Secretaría Administrativa de la Dirección General de Bellas Artes.

6) Premios que se adjudicarán en este Concurso:

Pintura	1.º 8.000;	2.º 6.000;	3.º 5.000	pesetas
Escultura	1.º 8.000;	2.º 6.000;	3.º 5.000	»
Grabado	1.º 1.750;	2.º 6.000;	3.º 750	»
Dibujo	1.º 1.750;	2.º 1.000;	3.º 750	»

Los premios establecidos no pueden quedar desierto ni podrán ser divididos para su adjudicación. Las obras premiadas pasarán a ser propiedad de este Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

7) Cada miembro del Comité de Recompensa, aisladamente, formará una lista de obras de cada una de las secciones en este Concurso, un orden descendiente de méritos y en número no inferior al doble de premios establecidos para cada uno de ellas. Confeccionadas estas listas, procederá a cotejarlas, obteniendo de este modo en las coincidentes, en la mayoría de dichas listas, el primer premio de cada una de las secciones.

Los artistas a quienes corresponda el primer premio de cada una de las secciones vienen obligados a formar parte del Comité de Recompensa. La no aceptación supone la renuncia al premio.

8) La Dirección General de Bellas Artes organizará con las obras seleccionadas una Exposición y atenderá a su difusión y popularización por todos los medios que crea convenientes, reservándose el derecho a publicar o editar, parcial o totalmente las obras presentadas o admitidas.

9) El plazo de admisión que será improrrogable, terminará el 15 de noviembre de 1938.

10) Las obras no admitidas serán retiradas por sus autores dentro de 15 días a partir de la fecha inaugural, fuera de cuyo plazo, la Dirección General de Bellas Artes declina toda responsabilidad en cuanto al deterioro o extravío de las obras que no hubieran sido retiradas.

Barcelona, 26 de julio de 1938.

FRANCISCO GALI FABRA
Director General de Bellas Artes

La Vanguardia, pág. 7.
28 de julio de 1938.

MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y SANIDAD

ÓRDENES

Ilmo. Sr.: En cumplimiento de lo prevenido en la base 3.^a de la Convocatoria del Concurso de Pintura, Escultura y Grabado publicado en la *Gaceta* del 23 de julio corriente y a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes:

Este Ministerio ha resuelto que el Comité de Recompensas a que dicha base se refiere se constituya del modo que a continuación se expresa:

Presidente: Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes.

Vocal Pintor: D. Ernesto Santasusanya Santacreu.

Vocal Escultor: D. José Dunyac Sala.

Vocal Dibujante: D. José Company Torras.

Vocal Grabador: D. Manuel Benet Ponce.

Vocal crítico de Arte: D. Virgilio Garrido Hernández.

Secretario: D. Rufino Cuartero García.

Lo que comunico a V.I. para su conocimiento y efectos.

Barcelona, 30 de julio de 1938.

P. D.
J. PUIG ELÍAS

Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes.

Gaceta de la República, n.º 215.
3 de agosto de 1938.

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
CONCURSO DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO CONVOCADO
POR ORDEN MINISTERIAL DE 22 DE JULIO (*Gaceta* del 23)

Fallo del Comité de Recompensas

Sección de Pintura

Primer premio: 5.000 pesetas a D. Ramón Gaya.

Segundo premio: 4.000 pesetas a D. Enrique Climent.

Primer accésit: 3.000 pesetas a D. Ramón Calsina Baró.

Segundo accésit: 2.500 pesetas a D. Arturo Souto Feijoo.

Sección de Escultura

Un premio de 5.000 pesetas a D. José Viladomat Massanés.

Sección de Grabado

Un premio de 1.000 pesetas a D. Arturo Souto Feijoo.

Un accésit de 950 pesetas a D. Francisco Mateos.

Otro accésit de 950 pesetas a D.^a Pitti Bartolozzi.

Otro accésit de 950 pesetas a D. Otto Mayer.

Sección de Dibujo

Un premio de 1.000 pesetas a D. Antonio Rodríguez Luna.

Un accésit de 950 pesetas a D. Arturo Souto Feijoo.

Otro accésit de 950 pesetas a D. Manuel Ángeles Ortiz.

Otro accésit de 950 pesetas a D. José García Narezo.

Barcelona, 13 de agosto de 1938.

Gaceta de la República, n.º 228.

16 de agosto de 1938.

VIDA CULTURAL

CONCURS DE CARTELLS DE PROPAGANDA

Són en gran nombre les ofertes de cartells de propaganda arribats a les nostres mans. Tots els millors artistes de Catalunya en el ram del Cartell s'han ofert per a ajudar amb les seves obres a aquesta campanya de col·laboració ciutadana; i, no cal dir, tots, sense excepció, de manera completament desinteressada.

Tenim originals bellíssims, però això ens imposa com mai un concurs entre els artistes de Catalunya ja que d'altra manera ens veuríem en l'obligació d'editar-ne molts i encara deivaríem postergats noms y exemplars que no s'ho mereixen. Tampoc cereiem gaire noble deixar sense remuneració els artistes autors dels originals que s'editin. Tothom qui treballa té dret a cobrar. L'artista és un obrere amb necessitats com qualsevol altre, i potser, en les actuals circumstàncies, menys defensat per guanyarse la vida. Es davant d'aquestes consideracions que hem vregut necessari anar a una exposició de cartells que es regirà per les següents bases:

Primera: Podran prendre part a aquest concurs tots els artistes residents a Catalunya, essent només condició indispensable estar afiliats a algun dels Sindicats de Pintors o Dibuixants que existeixen de la U.G.T. o de la C.N.T.

Segona: Els cartells han de representar l'exaltació de l'antifeixisme en totes les seves formes o a més s'indiquen com a suggerències els temes següents:

a) Per un Poble Lliure.

b) Per la Victòria definitiva.

Aquests dos cartells portaran un peu amb la inscripció:

«Ajudeu les Milícies».

c) Ni un pam de terra per llaurar.

Ni una espiga per collir.

«Són les municions de boca».

Tercera: Tots els artistes concursants podran presentar tants cartells com temes.

Quarta: Els cartells entran fixats sobre bastidor i signats per llurs autors.

Cinquena: El tamany dels cartells serà de 70 per 100, amb preferència de tres tintes i tenint en compte la possibilitat de la seva ampliació en editar-se.

Sisena: Un Comitè especialment establert per a valorar els treballs exposats determinarà la publicació dels treballs que a criteri seu ho mereixi'n, la qual cosa constituirà el premi, purament honorífic.

No obstant, la quantitat de 6.000 pessetes que cedeix el Comitè Central de Milícies Antifeixistes, serà repartida per parts iguals entre els autors dels cartells que la Comissió delegada cregui millors. Tots els cartells premiats quedaran propietat del Comitè Central de les Milícies Antifeixistes per a destinar-los a l'ús que es cregui convenient.

Setena: El Jurat qualificador estarà format per:

Dos membres del Sindicat de Pintors i Escultors U.G.T.

Dos membres del Sindicat de Dibuixants Professionals, U.G.T.

Dos membres del Sindicat de Professionals Lliberals, C.N.T.

Dos membres del Comitè Central de les Milícies Antifeixistes.

Un membre de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Vuitena: El termini de lliurament dels treballs serà fins el dia 4 d'octubre, de 4 a 7 de la tarda, al teatre Novetats, Galeries C.D.I.S. i l'exposició s'inaugurarà el dia 6 d'octubre, a les 5 de la tarda. Cinc dies després de l'obertura la Comissió dictaminadora donarà el seu veredict.

Treball, 29 de setembre de 1936, pàg. 4.

1. PAMIES, Teresa: *Quan erem capitans (Memòries d'aquella guerra)*, p. 41.
2. Treball, 1-9-36, p. 4.
3. La Vanguardia, 18-9-1936, p. 4.
4. Gaceta de la República, n.º 83, 23-3-1937, p. 1358. Vid. apéndice documental.
5. Treball, 19-8-1936, p. 3.
6. La Rambla, 3-9-1936, p. 4.
7. La Vanguardia, 28-8-1936, p. 7.
8. La Rambla, 22-9-1936, p. 2.
9. Treball, 22-9-1936, p. 5.
10. La Vanguardia, 22-9-1936, p. 4.
11. La Vanguardia, 6-10-1936, p. 11.
12. Treball, 11-9-1936, p. 6.
13. La Vanguardia, 8-10-1936, p. 5. Mirador, 29-10-1936.
14. La Vanguardia, 23-9-1936, p. 6.
15. La Vanguardia, 4-10-1936, p. 6.
17. La Vanguardia, 6-10-1936, p. 5.
18. Treball, 7-10-1936, p. 3.
19. La Vanguardia, 7-10-1936, p. 3.
20. Treball, 7-10-1936, p. 3.
21. La Vanguardia, 4-10-1936, p. 6.
22. P.O.U.M. «Butlletí d'informació del Partit d'Unificació Marxista», n.º 2, 5-11-1936, p. 1.
23. La Vanguardia, 18-11-1936, p. 1.
24. La Vanguardia, 6-10-1936, p. 11.
25. Las Noticias, 3-12-1936, p. 2.
26. Treball, 8-9-1936, p. 5.
27. La Vanguardia, 26-8-1936, p. 6.
28. Treball, 9-9-1936, p. 5.
29. La Vanguardia, 30-9-1936, p. 8 y 2-10-1936, p. 8.
30. La Rambla, 14-9-1936.
31. Treball, 17-9-1936, p. 6.
32. La Rambla, 5-12-1936, p. 3.
33. La Vanguardia, 8-1-1937, p. 2.
34. La Rambla, 6-1-1937, p. 4.
35. Treball, 23-1-1937, p. 3.
36. La Vanguardia, 5-2-1937, p. 5.
37. Mirador, 7-1-1937.

38. Ibid.
39. Treball, 23-1-1937, p. 3.
40. La Vanguardia, 28-2-1937, p. 4.
41. Mirador, 12-3-1937, p. 10.
42. Treball, 20-3-1937, p. 5.
43. La Vanguardia, 23-3-1937, p. 1.
44. Treball, 19-3-1937, p. 3.
45. Treball, 26-3-1937, p. 6.
46. PALLARES, Jordi: «L'Exposició d'Art Català a París». Mirador, 12-11-1936.
47. Mirador, 7-1-1937.
48. Treball, 24-3-1937, p. 1.
49. La Vanguardia, 24-3-1937, p. 1.
50. La Vanguardia, 27-5-1937, p. 1.
51. CABALLÉ y CLOS, T.: «Barcelona Roja. Dietario de la Revolución», p. 91.
52. Tiempos Nuevos, 1-5-1937.
53. La Vanguardia, 11-4-1937, p. 4.
54. La Vanguardia, 13-4-1937, p. 4.
55. La Vanguardia, 16-5-1937, p. 4.
56. La Vanguardia, 16-5-1937, p. 4.
57. Vid. Apéndice gráfico.
58. La Vanguardia, 23-4-1937, p. 4.
59. La Vanguardia, 4-5-1937, p. 5.
60. Treball, 13-5-1937, p. 5.
61. «Nuestra propaganda en el extranjero», Nueva Cultura, 29-5-1937.
62. Butlletí de l'«Associació d'Idealistes pràctics», abril-maig, 1937.
63. La Vanguardia, 17-4-1937, p. 4.
64. La Vanguardia, 2-6-1937, p. 2.
65. La Rambla, 31-5-1937.
66. La Vanguardia, 27-6-1937.
67. La Vanguardia, 11-6-1937, p. 2.
68. La Rambla, 26-5-1937, p. 4.
69. Treball, 27-5-1937, p. 4. Treball, 11-6-1937, p. 3.
70. La Rambla, 9-6-1937, p. 4.
71. La Vanguardia, 1-6-1937, p. 6.
72. Treball, 16-6-1937, p. 3.
73. Treball, 6-6-1937, p. 5.
74. «Butlletí especial per els catalans absents de la pàtria» n.º 2, 10-6-1937, p. 1.
75. La Vanguardia, 6-6-1937, p. 6.
76. La Vanguardia, 1-7-1937, p. 4.
77. La Vanguardia, 1-7-1937, p. 3.
78. La Vanguardia, 1-7-1937, p. 3.
79. La Vanguardia, 14-7-1937, p. 2.
80. Treball, 10-7-1937, p. 2.
81. La Vanguardia, 14-7-1937, p. 2.
82. La Vanguardia, 14-7-1937, p. 2.
83. Treball, 16-7-1937, p. 1.
84. La Rambla, 16-7-1937, p. 3.
85. La Vanguardia, 14-7-1937, p. 2.
86. Ibid.
87. La Vanguardia, 1-8-1937, p. 2.
88. La Rambla, 2-8-1937, p. 3.
89. Ibid.
90. PÉREZ ESCOLANO, Víctor: «El Pabellón de la República Española en la Exposición Internacional de París, 1937», en «España: Vanguardia artística y realidad social: 1936-1976», p. 27.
91. BOHIGAS, Oriol. *Arquitectura Española de la Segunda República*.
92. PÉREZ ESCOLANO, Víctor. Op. cit.
93. JULIAN, Inma: «El arte de Guerra Civil». «Cuadernos para el diálogo», 23-7-1976, p. 58.

94. NERUDA, Pablo: «*El escultor Alberto Sánchez*», «El Nacional», Caracas, 27-12-1962.
95. Vid. Entrevista con Josep Renau.
96. ARNHEIM: «*El Guernica de Picasso*», p. 28.
97. El Guernika regresó a España en 1981 y fue instalado en el Casón del Buen Retiro en Madrid.
98. La Vanguardia, 28-11-1937, p. 5.
99. La Vanguardia, 10-7-1937, p. 5.
100. Treball, 27-7-1935, p. 5.
101. La Rambla, 1-7-1937, p. 3.
102. La Rambla, 3-7-1937, p. 3.
103. La Rambla, 17-8-1937, p. 2.
104. La Vanguardia, 25-9-1937, p. 3.
105. La Vanguardia, 6-11-1937, p. 3.
106. Treball, 24-11-1937, p. 3.
107. Treball, 28-11-1937, p. 6.
108. Ibid.
109. La Vanguardia, 8-12-1937, p. 2.
110. Treball, 15-12-1937, p. 4. La Vanguardia, 16-12-1937, p. 9.
111. «L'Esquella de la Torratxa», n.º 3.039, 19-11-1937.
112. La Vanguardia, 26-11-1937, p. 4.
113. Ibid.
114. Treball, 21-12-1937, p. 9.
115. Treball, 25-12-1937, p. 9. Treball, 26-12-1937, p. 11.
116. Anónimo: «*Esto es la guerra...*», La Vanguardia, suplemento de Arte y Arqueología, n.º 1, 16-2-1938.
117. La Vanguardia, 23-12-1937, p. 4.
118. Vid. Apéndice gráfico, Vol. II, foto 104.
119. La Vanguardia, 28-12-1937, p. 1.
120. La Vanguardia, 5-1-1938, p. 2.
121. Meridià, 11-2-1938, p. 4. Mi revista, 20-1-1938.
122. La Vanguardia, 9-3-1938, p. 7.
123. ROURE-TORRENT: «*El poble té el seu exèrcit*». Meridià, 25-2-1938, p. 2.
124. Gazeta de la República, 6-9-1937, p. 948. Gazeta de la República, 17-11-1937, p. 592.
125. La Vanguardia, 16-4-1938, p. 1.
126. HERNÁNDEZ, Jesús: Catálogo I Exposición Trimestral de Artes Plásticas, Barcelona, 1938.
127. GASCH, Sebastià: «*La Primera Exposició Trimestral d'Arts Plàstiques*», Meridià, 22-4-1938, p. 4.
128. RENAU, José: «*Bases II Concurso Trimestral de Artes Plásticas*» Catálogo Exposición Trimestral Artes Plásticas, Barcelona, 1938 (Vid. Apéndice Documental).
129. La Vanguardia, 27-4-1938, p. 3.
130. La Vanguardia, 15-5-1938, p. 5.
131. Meridià, 13-5-1938, p. 4.
132. La Vanguardia, 24-5-1938, p. 2.
133. La Vanguardia, 26-5-1938, p. 2.
134. La Vanguardia, 6-5-1938, p. 2.
135. La Vanguardia, 2-7-1938, p. 3.
136. La Vanguardia, 6-10-1938, p. 4.
137. La Vanguardia, 5-11-1938, p. 4.
138. Gazeta de la República, 23-7-1938, p. 322, Vid. apéndice documental.
139. Ibid. Vid. Base cuarta
140. Ibid. Vid. Base sexta.
141. La Vanguardia, 2-8-1938, p. 5.
142. La Vanguardia, 16-8-1938, p. 3.
143. BLASCO, Segundo: *Texto presentación*, Catálogo Exposición Trimestral de Artes Plásticas. Barcelona, agosto 1938.
144. Meridià, 23-9-1938, p. 4.
145. Ibid.

146. Meridià, 16-9-1938, p. 4.
147. «Generalitat de Catalunya», Servei d'Informació Internacional», Comunicat de Premsa, n.º 28, 30-9-1938, p. 5.
148. Comunicat de Premsa de la Generalitat de Catalunya, n.º 29, 31-10-1938, pp. 5-6.
149. VAYREDA, Ramón de P.: *Saló de la Tardor, 1938 I*» Meridià, 14-10-1938, p. 4.
150. VAYREDA, Ramón de P.: *«Saló de la Tardor, 1938 II»* Meridià, 20-10-1938, p. 4.
151. Meridià, 16-9-1938, p. 4.
152. La Vanguardia, 15-11-1938, p. 2.
153. CASTANYS TORRENT: *«Arran d'una exposició»*, abril, n.º 13, 19-11-1938, p. 3.
154. La Vanguardia, 10-9-1938, p. 2.
155. Catàleg Exposició del Dibuix i del Gravat 1938. Barcelona.
156. CASSANYES, M. A.: *«Exposició del Dibuix i del Gravat 1938, II»*, Meridià, 3-12-1938, p. 4.
157. CASSANYES, M. A.: *«Exposició del Dibuix i del Gravat 1938, I»*, Meridià, 26-11-1938, p. 4.
158. Reproducido en Meridià, 3-12-1938, p. 4.
159. La Vanguardia, 28-7-1938, p. 7.
160. Catálogo competición de otoño, 1938: Exposición de Artes Plásticas. Diciembre, 1938.
161. La Vanguardia, 16-12-1938, p. 2.